

Titolo

Testi letterari del Novecento italiano tra avanguardia e canone

Il corso affronta il nodo teorico, estetico e letterario costituito dal rapporto tra le avanguardie e il canone nella letteratura italiana del Novecento attraverso l'analisi tematica e stilistico-retorica, il commento e l'interpretazione critica dei testi.

20th Italian Literature: avant-garde and canon

The course is focused on the complex relationship between the avant-garde and the canon in 20th century Italian Literature examined through thematic, stylistic and interpretative text analysis.

Obiettivi

Conoscenza della storia della letteratura italiana contemporanea, in particolare del rapporto tra le avanguardie (futurismo e neoavanguardia) e il canone nel Novecento, verificato sia nei dibattiti teorico-critici, sia nel vivo dei testi letterari.

Solida capacità di analisi e commento critico dei testi.

Testi

I sei punti in cui è articolata la bibliografia sono tutti obbligatori; è indispensabile che gli studenti portino all'esame i testi letti e studiati (antologia di poesia del Novecento e altre opere a scelta): l'analisi e il commento critico dei testi in prosa e in versi sono parte sostanziale della prova d'esame.

1) Romano Luperini, Pietro Cataldi e Marianna Marrucci, *Storia della Letteratura italiana contemporanea*, Palermo, Palumbo, 2012

2) *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi, 2007 [1 ed. 1969], I e II volume con l'esclusione dei seguenti autori: Vallini, Oxilia, Martini, Chiaves, Cavacchioli, Farfa, Fillia, Sinisgalli, De Libero, Erba

3) Saggi critici e testi poetici forniti in fotocopia (dispense presso la copisteria Grafitecnica, via degli Irpini 4)

4) Cecilia Bello Minciocchi, *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento*, Salerno/Milano, Oèdipus, 2012

5) **Due** opere a scelta, di autori diversi, tra le seguenti (delle opere in elenco si propongono le riedizioni più recenti e più facili da reperire, corredate di saggi critici e apparati; naturalmente è possibile servirsi di edizioni diverse da quelle consigliate, purché cartacee):

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*, con introduzione di Pietro Gibellini, Milano, BUR, Rizzoli, 2009, oppure con introduzione di Giovanni Ragone, Torino, Einaudi

Id., *Il fuoco*, a cura di Pietro Gibellini, BUR, Rizzoli, 2009

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, a cura di Cristina Benussi, Milano, Feltrinelli, 2014

Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, a cura di Simona Costa, Oscar Mondadori, 2013

Federigo Tozzi, *Il podere*, a cura di Luigi Baldacci, Milano, Garzanti, 2007

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, introduzione di Edoardo Sanguineti, bibliografia di Tonino Tornitore, cronologia di Eileen Romano, Milano, Bompiani, 2012

Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, nuova edizione aggiornata a cura di Giovanni Falaschi, Milano, BUR Contemporanea, 2014

Cesare Pavese, *La luna e i falò*, introduzione di Gian Luigi Beccaria, Torino, Einaudi, 2014

Id., *Dialoghi con Leucò*, Introduzione di Sergio Givone, Torino, Einaudi, 2006

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, presentazione dell'autore con uno scritto di Cesare Pavese, Milano, Mondadori, 2014

Id., *Le città invisibili*, presentazione dell'autore, con uno scritto di Pier Paolo Pasolini, Oscar Mondadori, 2016

Curzio Malaparte, *La pelle*, a cura di Caterina Guagni e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2016

Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*, presentazione di Dante Isella, Torino, Einaudi, 2015

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*, Prefazione di Vincenzo Cerami, Milano, Garzanti, 2014

Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, prefazione di Pietro Citati, nota di Giorgio Pinotti, Milano, Garzanti, 2011

6) **Tre** opere a scelta, di autori diversi, tra le seguenti (delle opere in elenco si propongono le riedizioni più recenti e più facili da reperire, corredate di saggi critici e apparati; naturalmente è possibile servirsi di edizioni diverse da quelle consigliate, purché cartacee):

Filippo Tommaso Marinetti, *Mafarka il futurista*, a cura di Luigi Ballerini, Milano, Oscar Mondadori, 2015

Id., *Come si seducono le donne*, prefazione di Cecilia Bello Minciocchi, Milano, BUR Rizzoli, 2015

Id., *L'alcòva d'acciaio*, prefazione di Gino Agnese, Firenze, Vallecchi, 2004

Aldo Palazzeschi, *Il Codice di Perelà. Romanzo futurista*, a cura di Marco Marchi, Milano, Mondadori, 2014

Massimo Bontempelli, *La vita intensa*, con uno scritto di Alessandro Tinterri, Milano, Isbn Edizioni, 2009

Alberto Savinio, *Tragedia dell'infanzia*, a cura di Paola Italia, Milano, Adelphi, 2001

Tommaso Landolfi, *Le più belle pagine*, scelte da Italo Calvino, Milano, Adelphi, 2001

Edoardo Sanguineti, *Laborintus*, a cura di Erminio Risso, San Cesario di Lecce, Manni, 2006

Id., *Capriccio italiano*, ora in *Id.*, *Smorfie. Romanzi e racconti*, Milano, Feltrinelli

Id., *Il giuoco dell'oca*, ora in *Id.*, *Smorfie*, cit.

Luigi Malerba, *Salto mortale*, Milano, Mondadori, 2002

Id., *Il serpente*, Milano, Mondadori, 1999

Nanni Balestrini, *Vogliamo tutto*, Milano, Mondadori, 2013

Id., *La signorina Richmond e Blackout*, Roma, DeriveApprodi, 2016

Id., *La violenza illustrata*, Roma, DeriveApprodi, 2010
Alberto Arbasino, *L'Anonimo lombardo*, Milano, Adelphi, 1996
Giorgio Manganelli, *Hilarotragoedia*, Milano, Adelphi, 1987
Id., *Centuria*, a cura di Paola Italia, Milano, Adelphi, 1995
Giulia Niccolai, *Il grande angolo*, a cura di Milli Graffi, Salerno/Milano, Oèdipus, 2014

Come sussidio didattico **gli studenti non frequentanti** potranno leggere i seguenti saggi:

Fausto Curi, *Tra mimesi e metafora. Studi su Marinetti e il futurismo*, Bologna, Pendragon, 1995, pp. 81-123
Id., *La poesia italiana nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1999, cap. XIII «*Laborintus*», pp. 260-284
Luciano De Maria, Introduzione al volume di Filippo Tommaso Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, Milano, Mondadori, 1969
Niva Lorenzini, *Corpo e poesia nel Novecento italiano*, Milano, Bruno Mondadori, 2009, dall'inizio fino a p. 111
Francesco Muzzioli, *Il gruppo '63. Istruzioni per la lettura*, Roma, Odradek, 2013, cap. su Pagliarani (pp. 105-119) e cap. su Malerba (pp. 173-185)

Approfondimenti (facoltativi)

Stefano Colangelo, *Il soggetto nella poesia del Novecento italiano*, Milano, Bruno Mondadori, 2009
Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento. La letteratura del Novecento in un grande racconto critico*, Milano, Garzanti, 1998
Id., *Poesia italiana del Novecento. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti, 2000
Edoardo Sanguineti, *Tra liberty e crepuscolarismo*, Milano, Mursia, 1990 [I ed. 1965]

Orario delle lezioni

Martedì 15-17 – Aula Magna/Proiez. Ex Poste
Mercoledì 11-13 Aula Magna/Proiez. Ex Poste
Giovedì 13-15 Aula Magna/Proiez. Ex Poste

Inizio delle lezioni 27 febbraio 2018