



1° SEMESTRE

LEZIONE N.1 "CARTA BIANCA" 8/10/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

La figura di Saul Steinberg (1914-1999); Definizione di "disegno"; Definizione di "schizzo"; Definizione e differenze di texture e pattern; Il disegno secondo Gianfranco Ferré; Punto e Linea come elementi di immagine. (Studio delle diverse tipologie di linee: -linea continua, -linea crescente e decrescente (...), -linea tratteggiata: creazione di forme tramite un allinearsi di strisce corte. A seconda dell'intensità e disposizione delle linee si formano nastri con varietà di effetti dal plastico al piatto.

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

EXTEMPORE in aula: "Riproduzione di una texture". Riportare due texture a scelta tra quelle presentate. Rappresentare la struttura e il disegno separatamente. Tecnica: matita.

ESERCITAZIONE assegnata per casa: "Riproduzione di texture". Riportare sul taccuino due texture a scelta tra quelle presentate. Rappresentare la struttura e il disegno separatamente. Tecnica: tratto pen.

LEZIONE N.2 "PROGETTARE UNA COVER" 19/10/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

La figura di Bruno Munari (1907/19998): Disegno e scrittura (riferimento: Libro " Fantasia" di B.Munari).

Processo progettuale creazione di una cover: impostazione del titolo; composizione dell'immagine: inquadratura/campo; la regola dei terzi; equilibrio; ritmo compositivo; simmetria/asimmetria.

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

EXTEMPORE: "Il bozzetto di studio della cover". Realizzazione del bozzetto sul taccuino

ESERCITAZIONE: "La cover del taccuino". Realizzare la cover a colori sulla prima pagina del taccuino.

LEZIONE N.3 "TEXTURES FOR FASHION" 26/10/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Materiali e strumenti per il disegno: le tecniche tradizionali ("Teoria e pratica del disegno" di M.Docci).

Definizione delle diverse Texture analizzate: Lineari, Animalier, Optical, Patchwork.

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE: "Riproduzione di texture e patterns: Linea crescente/decrescente interrotta da ostacoli" Pagina di taccuino in verticale divisa in due: Struttura e disegno. Tecnica: tratto pen.

ESERCITAZIONE N.1: "Texture ¼ del figurino: texture personalizzate". Stampare immagine base caricata su FB. Tecnica: tratto pen.

ESERCITAZIONE N2: "Texture personalizzate per il figurino intero". Mantenere la suddivisione in 4 parti. Stampare immagine base caricata su FB. Tecnica: tratto pen.

LEZIONE N.4 "STRUTTURA E PROPORZIONE" 09/11/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Geometria descrittiva; Struttura e costruzione del disegno: A. disegnare la forma, B. generare nuove forme, C. controllare la realtà.

La sezione aurea: definizione e rappresentazione. L'uomo vitruviano di Leonardo Da Vinci. Il modulator di Le Corbusier. Il capitello corinzio e le sue parti.

L'età edoardiana nel Regno unito 1900, Moda e design: L'Art Nouveau e lo stile Liberty in Italia. Ornamento e struttura.

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE N.1: "Costruzione e struttura di una vetrata eduardiana". Tecnica: matita.

EXTEMPORE N.2: "Disegno sintetico di un capitello corinzio: struttura e disegno". Tecnica matita.

ESERCITAZIONE: "La vetrata eduardiana e la campitura". Ridisegnare la vetrata e campire con texture: metà immagine "il fondo" e metà immagine "la figura". Tecnica penna pilot/tratto pen.

(Le due elaborazioni relative alla vetrata – struttura e disegno- vanno rappresentate su una pagina di taccuino in verticale divisa in due).

LEZIONE N.5 "LA FIGURA UMANA" 16/11/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Il Canone di Policleto V sec a.c.; Manichino e struttura (aste e nodi); Canoni per la figura umana; Canoni per la moda; La pressione del segno (costruzione, traccia, disegno).

Sintesi parte applicativa (vedi slide di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

EXTEMPORE: "Costruzione del figurino di moda". Canone 9 moduli (teste). Tecnica: matita.

ESERCITAZIONE: "Costruzione della figura femminile". Canone 8 moduli (teste). Tecnica matita.

LEZIONE N.6 "RAPPRESENTAZIONE DEL VOLTO" 30/11/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

La rappresentazione del volto umano nella storia dell'arte (rinascimento, cubismo, surrealismo pop art).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE: "Costruzione di un volto: saper riconoscere le proporzioni". (2 pagine affiancate di taccuino)

LEZIONE N.7 "IL COLORE" 07/12/18

Sintesi parte teorica (I parte) (vedi slides di riferimento).

La figura di Enric Miralles 1955-2000: "Parc dels colors" Barcellona;

La figura di Sonia Delaunay 1885-1979: Corrente pittorica: l'Orfismo.

Modalità progettuali confronto: interpretazione grafica= ridisegnare delle texture; interpretazione plastica= assemblare figure geometriche.

Sintesi parte teorica (II parte). (vedi slides di riferimento).

Il colore: la struttura;

l'acquarello e le principali caratteristiche: trasparenza; velature successive; punto luce massima.

Le combinazioni cromatiche (colori primari, colori secondari, colori complementari); costruzione del cerchio di Itten.

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE 1: "Sonia Delaunay: Geometrie e colori" (Ridiseño ed interpretazione personale)

EXTEMPORE 2: "Tutti i passaggi per la costruzione del Cerchio di Itten" (Tecnica: struttura a matita e campitura ad acquarello)

ESERCITAZIONE 1: "Tabella delle combinazioni cromatiche rappresentata ad acquarello";

ESERCITAZIONE 2: "Costruzione del cerchio di Itten e colore ad acquarello".

LEZIONE N.8 "IL FIGURINO DI MODA" 14/12/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Definizione di Figurino;

Il figurino di moda: Figurino d'immagine, Figurino tecnico, schizzo, disegno piano.

Figura professionale del fashion system: illustratore di moda;

Costruzione del figurino di moda e le diverse fasi: Rappresentazione dell'asse centrale (linea retta verticale), rappresentazione dello scheletro (linee rette e nodi), rappresentazione della struttura, rappresentazione del corpo umano.

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE N.1: "Costruzione dello scheletro".

EXTEMPORE N.2: "Costruzione del figurino femminile. Posa frontale". (struttura: tecnica pennino rosso, disegno figura: tratto pen nero o matita).

ESERCITAZIONE N.1: "Costruzione del figurino: Posa dinamica" (struttura e disegno figura).

ESERCITAZIONE N.2: "Costruzione del figurino: Posa in movimento" (struttura e disegno figura).

LEZIONE N.9 "IL FIGURINO DI MODA MASCHILE" 21/12/18

Sintesi parte teorica

Costruzione del figurino di moda maschile e le diverse fasi.

Sintesi parte applicativa

EXTEMPORE N.1: "Costruzione del figurino maschile posa frontale" (vedi slides FB);

EXTEMPORE N.2: "Costruzione del figurino maschile posa dinamica" (vedi slides FB).

ESERCITAZIONE N.1: Costruzione del figurino femminile POSA STATICA e POSA DINAMICA: progettazione della posa. Ritaglio da riviste di moda/siti internet di modelle (due pagine affiancate di taccuino). Tecnica: matita o tratto pen nero. (Vedi slides lezione 9 caricate su FB).

ESERCITAZIONE N.2: Costruzione del figurino maschile POSA STATICA e POSA DINAMICA: progettazione della posa. Ritaglio da riviste di moda/siti internet di modelli (due pagine affiancate di taccuino). (Vedi esempio slides lezione 9 caricate su FB). Tecnica: matita o tratto pen nero.

N.B. Per le esercitazioni relative alla lezione N.9: "Costruzione del figurino: progettazione della posa" è ESSENZIALE che venga rappresentata anche la struttura a matita leggera. N.B. STRUTTURA = NODI (ginocchia, gomiti, caviglie, spalle) E ASTE (linee RETTE di collegamento le varie parti). Solo dopo aver disegnato la struttura (dove tutte le linee sono rette), sempre a matita, rappresentate la silhouette. Non esiste il disegno senza costruzione! Importante anche disegnare accanto i 9 moduli e scrivere nome delle parti del corpo (che devono essere utilizzate come supporto al disegno della struttura). Il disegno deve essere allineato con l'immagine ed avere le stesse dimensioni (circa 20 cm). (Vedi esempio slides lezione 9 caricate su FB).

N.B. L'approfondimento per ogni argomento (sia la teoria che le immagini esemplificative relative alle esercitazioni) si trova all'interno delle lezioni caricate sulla pagina FB del corso: "[Illustrazione Di Moda a.a 2018-2019](#)".



2° SEMESTRE

LEZIONE N.10 " FERRE' " 27/02/19

Parte teorica (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso):

EXTEMPORE 1 in aula: "Riproduzione dello schizzo di Ferré". Tecnica matita. Su una pagina taccuino.

EXTEMPORE 2 in aula: "Riproduzione disegno a colori". Tecnica tratto-pen e acquarello. Riprodurre i due disegni su una pagina taccuino.

EXTEMPORE 3 in aula: "Riproduzione dello schizzo di Ferré" Tecnica tratto pen. Riprodurre i due disegni su una pagina di taccuino.

LEZIONE N.11 "FERRE' PARTE II" 06/03/19

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento caricate sulla pagina FB del corso).

EXTEMPORE 1: "Lo schizzo". Riproduzione a matita dell'immagine in bianco e nero. Su una pagina di taccuino.

EXTEMPORE 2: "Disegno ad acquarello". Tecnica tratto-pen e acquarello. Riprodurre il disegno su un foglio di carta da acquarello. Poi fotocopiare ed apporre sul taccuino. (oppure in alternativa riprodurlo ad acquarello direttamente sul taccuino).

LEZIONE N.12 "RENE' GRUAU E IL DISEGNO" 13/03/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento):

EXTEMPORE 1: Realizzare su un foglio da acquarello a parte. "L'Officiel René Gruau". TECNICA: acquarello. E poi fotocopiare a colori il disegno ed incollare sul taccuino. N.B. Conservare sempre tutti gli originali a parte separatamente in una cartellina.

EXTEMPORE 2: "Texture: Righe". Realizzare il disegno direttamente sul taccuino in una pagina (verticale) TECNICA: pennarello. Vedi esempio impaginazione su pag FB del corso.

LEZIONE N.13 "GUSTAFSON" 20/03/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE N.1: "Il monocromatico e la sintesi: fondo figura". Realizzare il disegno su un foglio da acquarello (acquistato a parte) in orizzontale. TECNICA: acquarello. Una volta realizzato il disegno ognuno di voi dovrà

fotocopiarlo a colori ed incollarlo sul taccuino. Didascalia sul disegno: AUTORE: Mats Gustafson; Disegno di .. Vostro nome. Conservare sempre tutti gli originali a parte separatamente in una cartellina.

EXTEMPORE N.2: "L'acquarello e la luce". TECNICA: acquarello. Una volta realizzato il disegno ognuno di voi dovrà fotocopiarlo a colori ed incollarlo sul taccuino. Didascalia sul disegno: AUTORE: Mats Gustafson; Disegno di .. Vostro nome. Conservare sempre tutti gli originali a parte separatamente in una cartellina.

LEZIONE N.14 "ART DECO' E MODA " 27/03/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa (vedi slide di riferimento caricate sulla pagina FB del corso):

EXTEMPORE: "Costruzione del figurino di moda". RIPRODURRE il disegno direttamente sul proprio taccuino (pagina verticale). Utilizzare trattopen nero per la base e per la campitura a colori: pennarelli o pantoni.

ESERCITAZIONE per CASA: "Reinterpretazione personale: Erté". RIPRODURRE con tratto-pen in BIANCO E NERO il disegno (in alto) sul proprio taccuino (pagina verticale). Reinterpretare e creare texture o motivi personali all'interno delle fasce della tunica. Per la realizzazione delle texture scrivere qual è il «CONCEPT» di riferimento scelto: ad esempio ART DECO'.

LEZIONE N.15 "FILOSOFIA DELLE PIEGHE" 03/04/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE: REALIZZAZIONE SUL TACCUINO (2 pagine verticali)
-TECNICA TRATTO PEN: SPESSORE 0,1/0,2 PER LA SILHOUETTE (= bordo della PERSONA e bordo dell'abito che non presenta pieghe cioè quello che nell'immagine di riferimento si presenta con campitura compatta) ; 0,3/0,4 PER LE PIEGHE INTERNE ALL'ABITO; 0,7/0,8 PER IL BORDO DELL'ABITO (cioè quello che presenta pieghe). VEDERE ESEMPIO in basso a destra.
-IMPORTANTE ACCANTO AI DISEGNI (lato sx) INDICARE I MODULI (tratto leggero) IN MODO DA OTTENERE FIGURA PROPORZIONATA.

LEZIONE N.16 "GIVENCHY" 10/04/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento):

EXTEMPORE 1: Realizzare i 4 disegni su una pagina del taccuino (verticale). Tecnica: pennarelli/pantoni E tratto-pen (0,6/0,7) per la Silhouette.

NB: Definire in modo accurato il tessuto riproducendo Esattamente geometrie e colori (realizzare bordo delle geometrie con tratto-pen).

ESERCITAZIONE per casa Realizzare 1 disegno PERSONALE di un figurino ispirato ai precedenti schizzi di Givenchy su una pagina del taccuino (verticale).

Tecnica: pennarelli/pantoni. E tratto pen (0,6/0,7) per la Silhouette.

Sintetizzare il «motivo» e la geometria del tessuto scelto sull'abito del figurino (vedi esempio slide precedente). Colorazione: a scelta.

NB: Definire in modo accurato il tessuto in basso a dx riproducendo esattamente geometrie e colori (realizzare bordo delle geometrie con trattopen).

LEZIONE N.17 “LE BASI per creare una COLLEZIONE di MODA” 17/04/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE: Ridisegnare in orizzontale sul taccuino i quattro figurini (sulla sx indicazioni dei moduli e dicitura parti del corpo) Tecnica: pantone o acquarello.

ESERCITAZIONE per casa: “Il VOCABOLARIO dei capi d’abbigliamento”. Realizzare a tratto-pen 5 pagine di taccuino (verticali).

LEZIONE N.18 “DAL CONCEPT al DISEGNO” 21/12/18

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa:

EXTEMPORE: “Titolo: Concept desertico”. Ridisegnare 3 dei 4 figurini su una pagina di taccuino. (vedi slides FB); Tecnica: tratto-pen e pantone o tratto-pen e Acquarello.

ESERCITAZIONE per casa. DISEGNARE UNA PERSONALE COLLEZIONE DI MODA (TRE FIGURINI) ISPIRATA AL TEMA **NATURALISTICO**. SCEGLIERE TEMATICA SPECIFICA e RIELABORARLA e FILTRARLA PER GIUNGERE AD UNA SINTESI e ad un'INTERPRETAZIONE PERSONALE (Es conchiglia: studiarle e sintetizzarle geometrie! Non riprodurla così com'è!). (vedi slides FB).

LEZIONE N.19 “LA FIGURA DI FAUSTO SARLI: ALTA MODA ITALIANA” Incontro con Carlo Alberto Terranova. 15/05/19

Sintesi parte teorica (Effettuare una ricerca personale sulla figura dello stilista Fausto Sarli e riportare una sintesi sul taccuino- 1 o 2 pagine).

Sintesi parte applicativa: ESERCITAZIONE PER CASA: trovare un'immagine di un abito o due abiti progettati da F. Sarli. E reinterpretarlo in modo personale attraverso il disegno. Tecnica libera. Realizzare quindi un figurino personale ispirato allo stilista.

LEZIONE N.20 “VESTIBILITA' DEI CAPI E DISEGNO PIANO” 22/05/19

Sintesi parte teorica (vedi slides di riferimento).

EXTEMPORE N-1 “Punti di Ancoraggio del corpo”. (Riportare le due immagini su una pagina taccuino orizzontale).

EXTEMPORE N-2 (Riportare le definizioni e le immagini di dx su una pagina taccuino orizzontale).

ESERCITAZIONE PER CASA: IL DISEGNO PIANO. Prendere come riferimento Lezione 17 esercitazione relativa al disegno delle diverse tipologie di abiti. 1 o 2 pagine di taccuino (orizzontale o verticale a scelta).
IMPAGINAZIONE LIBERA TECNICA: tratto pen
Eseguire il DISEGNO PIANO di almeno 2 dei 3 modelli effettuali per la «collezione personale» .

N.B. (L'esercitazione relativa alla COLLEZIONE PERSONALE è stata assegnata durante la LEZIONE n. 18 «DAL CONCEPT AL DISEGNO»).

LEZIONE N.21 "MOODBOARD e MATERIALE D'ESAME" 29/05/19

Sintesi parte teorica e MATERIALE D'ESAME (vedi slides di riferimento).

Sintesi parte applicativa

EXTEMPORE IN AULA

REALIZZARE SUL TACCUINO IN ORIZZONTALE «TAVOLA IDEAZIONE». TECNICA UTILIZZATA: TRATTO PEN PARTIRE DALLA COLLEZIONE DI MODA PERSONALE CON TEMA NATURALISTICO PRECEDENTEMENTE REALIZZATA.

N.B. L'approfondimento per ogni argomento (sia la teoria che le immagini esemplificative relative alle esercitazioni) si trova all'interno delle lezioni caricate sulla pagina FB del corso: "[Illustrazione Di Moda a.a 2018-2019](#)".