

Prof. Paolo Canettieri
Pubblicazioni

1988

1) *Illusionismi prospettici (Note sul Calloandro di Giovanni Ambrosio Marini)*, in «Malavoglia» 2, dicembre 1988, pp. 7-8.

1989

2) *Tristano e la rappresentazione della follia*, in «Malavoglia» 4, dicembre 1989, pp. 9-10.

1992

- 3) *Na Joana e la sezione dei "descortz" nel canzoniere provenzale N*, in «Cultura Neolatina», LII (1992), pp.139-65.
4) *Laude di Iacopone da Todi*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le Opere*, vol. I, *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, 1992, pp. 121-152.

1993

- 5) *La sestina e il dado. Sull'arte ludica del trobar*, Roma, 1993.
6) *I generi trobadorici e la trattatistica. Variazioni sul tema e sul sistema*, in *Actes du XXe Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes, Zürich (6-11 avril 1992)*, Bern-München, 1993, V, pp. 73-88.
7) *Geometrie dantesche: il cerchio*, in «Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia» (Cluj-Napoca), 4, 1993, pp. 43-55 (rist. in *Convergenze testuali*, Anticomoderno 1, Roma, 1995, pp. 163-174).
8) *Glossario di metrica e retorica*, in V. De Caprio e S. Giovanardi, *I testi della letteratura italiana. Percorsi e strumenti*, Milano, Einaudi scuola, 1993, pp. 159-204.
9) *Elementi di storia delle forme metriche*, n V. De Caprio e S. Giovanardi, *I testi della letteratura italiana. Percorsi e strumenti*, Milano, Einaudi scuola, 1993, pp. 183-204.

1994

- 10) *Il «contrafactum» galego-portoghese di un «descort» occitanico*, in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, I, Salamanca, 1994, pp. 209-217.
11) *L'«empositio del nom» e i «dictatz no principals»: appunti sui generi possibili della lirica trobadorica*, in *Actes du IV Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes, (Vitoria 22-28 Agosto 1993)*, Vitoria, 1994, I, pp. 47-60.
12) *Il «novel descort» di Raimbaut de Vaqueiras*, in *Studi provenzali e galeghi 89/94*, «Romanica Vulgaria - Quaderni» 13-14, L'Aquila, 1994, pp. 41-60.
13) *Para un estudio histórico-geográfico e tipológico da imitación métrica na lírica galego-portuguesa. Recuperación de textos trobadorescos e troveirescos*, in «Anuario de Estudios Literarios galegos», 1994, pp. 11-50, in coll. con Carlo Pulsoni.

1995

- 14) *Descortz es dictatz mot divers. Ricerche su un genere lirico romanzo del XIII secolo*, Roma, 1995.
15) *Convergenze testuali*, Anticomoderno 1, Roma, 1995 (a cura di P. C. con Fabio Massimo Bertolo, Anatole Pierre Fuksas, Carlo Pulsoni, Luigi Trenti).
16) *Contrafacta galego-portoghesei*, in *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada 27 septiembre- 1 octubre 1993)*, Granada, 1995, I, pp. 479-497, in coll. con Carlo Pulsoni.
17) *Fra teoria e prassi: innovazioni strutturali della sestina nella penisola iberica*, in «Il confronto letterario» XII,

1995, pp. 345-388, in coll. con Emma Scoles e Carlo Pulsoni.

1996

18) Alfonso X, *Il libro dei giochi*, edizione critica a cura di Paolo Canettieri, Roma, 1996.

19) *Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori*, Roma, 1996.

20) *La sestina*, Anticomoderno 2, Roma, 1996 (a cura di P. C. con Fabio Massimo Bertolo, Anatole Pierre Fuksas, Carlo Pulsoni).

21) *Un episodio della ricezione di Purgatorio XXVI: la Leandreride di Giovanni Girolamo Nadal*, in *Anticomoderno 2*, Roma, 1996, pp. 179-200.

22) *Tasselli per Iacopone e Dante*, in AAVV, *Prassi intertestuale* (a cura di S. Bianchini), Roma, 1996, pp. 55-80.

1997

23) *La filologia*, Anticomoderno 3, Roma, 1997 (a cura di P. C. con Fabio Massimo Bertolo, Anatole Pierre Fuksas, Carlo Pulsoni).

24) *Un'idea di Arnaut*, in Arnaut Daniel, *Canti d'amore e di scherno*, traduzione di Pietro Tripodo con un saggio di P.C., Roma, 1997, pp. 9-55.

1998

25) *La metrica e la numerabilità del tempo*, in «Critica del testo», I/1, 1998, pp. 141-76.

26) *La transizione umanistica*, in *Storia medievale*, Roma, Donzelli, 1998, pp. 653-72 (in collaborazione con Corrado Bologna).

27) Scheda: Minervini, Laura, *I mercanti ebrei radaniti e le lingue d'Europa*, in «Cultura Neolatina» LVII (1997), pp. 7-18, in «Critica del testo» I/3 (1998), p. 1097.

28) Scheda: Del Popolo, Concetto, *Per l'Oratio ante Crucifixum di san Francesco*, in «Studi e problemi di critica testuale» 55 (1997), pp. 5-22, in «Critica del testo» 1/3 (1998), pp. 1146-47.

29) Scheda: Garzena, Cristiana, *Terra fidelis manet. Humilitas e servitium nel «Cantico di frate sole»*, Firenze, 1997, in «Critica del testo» 1/3 (1998), pp. 1147-48.

30) Scheda: Barillari, Sonia Maura, *La lauda di Francesco. Due letture*, in «Rassegna europea di letteratura italiana» 8 (1996), pp. 109-15, in «Critica del testo» 1/3 (1998), p. 1148.

31) Scheda: Leonardi, Lino, *Iacopone poeta francescano: mistica e povertà contro Monte Andrea (e con Dante)*, in *Francescanesimo in volgare (secoli XIII-XIV)*, Atti del XXIV Convegno internazionale, Assisi, 17-19 ottobre 1996, Spoleto, 1997, pp. 97-141, in «Critica del testo» 1/3 (1998), pp. 1153-55.

32) Scheda: Aa.Vv., *Iacopone da Todi. Un francescano scomodo, ma attuale*, a cura di Marco Poli, Bologna, 1997, in «Critica del testo» 1/3 (1998), pp. 1155-57.

33) Scheda: Ramello, Laura, *Il Salterio italiano nella tradizione manoscritta. Individuazione e costituzione dello stemma delle versioni toscane*, Alessandria, 1997, in «Critica del testo» 1/3 (1998), p. 1169.

34) Scheda: Segre, Cesare, *I Fioretti di San Francesco e la novellistica*, in *Francescanesimo i volgare*, cit., pp. 337-352, in «Critica del testo» 1/3 (1998), p. 1169.

35) Scheda: Coradini Bozzi, Maria Sofia, *Ricettari medico-farmaceutici medievali nella Francia meridionale*, vol. I, Firenze, 1997, in «Critica del testo» 1/3 (1998).

1999

36) *I numeri*, Anticomoderno 4, Roma, 1999 (a cura di P. C. con Fabio Massimo Bertolo, Anatole Pierre Fuksas, Carlo Pulsoni).

37) *Composizione numerica ed estetica nel Cantico di San Francesco*, in *E vós tágides minbas. Miscellanea in onore di Luciana Stegagno Picchio*, a cura di M. J. De Lancastre, S. Peloso, U. Serani, Viareggio-Lucca, 1999, pp. 201-216.

- 38) *Strutture modulari e intertestualità nella lirica dei trovatori*, in *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance, Actes du colloque international du Centre d'Etudes Métriques (1996)*, Paris, 1999, pp. 53-70.
- 39) *La metrica romanza*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare*, dir. da P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro, vol. I *La produzione del testo*, t. I, Roma 1999, pp. 493-554.
- 40) Contini, Gianfranco, *Postremi esercizi ed elzeviri*, Torino, 1998, in «Critica del testo» II/3 (1999), pp. 1104-05.
- 41) Scheda: *Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale*, dir. da Clemente Terni, vol. I, Firenze, 1998, in «Critica del testo» II/3 (1999), pp. 1131-32.
- 42) Scheda: Noto, Giuseppe, *Intertestualità e congettura: proposte di lettura del verso 14 di «Companho, non puosc mudar qu'eu no m'effrei» di Guglielmo IX (con un'appendice sulla rima -éi)*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, Alessandria, 1998, 2 voll., II, pp. 595-605, in «Critica del testo» II/3 (1999), pp. 1136-37.
- 43) Scheda: Corradini Bozzi, Maria Sofia, *Ricettari medico-farmacentici medievali nella Francia meridionale*, vol. I, Firenze, 1997, in «Critica del testo II/3 (1999), pp. 1151-52.
- 44) Scheda: Gasca Queirazza, Giuliano, *IL serventese romagnolo: una rinnovata lettura*, in *Filologia romanza e cultura medievale*, cit., I, pp. 353-61, in «Critica del testo» II/3 (1999), pp. 1185-86.
- 45) Scheda: Allegretti, Paola, *Dell'Anonimo Genovese*, in «Medioevo romanzo», XXII, III serie, III (1998), pp. 3-15, in «Critica del testo» II/3 (1999), p. 1186.
- 46) Scheda: Porcelli, Bruno, *Sui nomi delle donne nello Stil Novo*, in «Lettere italiane», 50 (1998), pp. 381-86; Id. *La nominazione dei protagonisti nel «Fiore», nella «Vita Nuova», nella «Commedia»*, in «Italianistica», 27 (1998), pp. 221-31, in «Critica del testo» II/3 (1999), pp. 1192-1193, in coll. con Anatole Pierre Fuksas.
- 47) Scheda: D'Agostino, Alfonso, *La sedicesima jarcha*, in «Acme», LI (1998), fasc. I, pp. 227-236, in «Critica del testo» II/3 (1999), p. 1206.
- 48) Voce: *Ai luoghi di delizia pieni* di d'Arco Silvio Avalle, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 20.
- 49) Voce: *Babilonia infernale (La)* di Giacomino da Verona, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 81.
- 50) Voce: *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 140-142.
- 51) Voce: *Canzone* di Aulivèr, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 143).
- 52) Voce: *Canzone* di Castra, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 143.
- 53) Voce: *Cinquanta cortesie da desco* di Bonvesin da la Riva, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 191-92.
- 54) Voce: *Contrasti* di Bonvesin da la Riva, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 248-49.
- 55) Voce: *Contrasto* di Cielo d'Alcamo, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 249.
- 56) Voce: *Danza mantovana*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 289).
- 57) Voce: *De magnalibus urbis Mediolani* di Bonvesin da la Riva, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 301.
- 58) Voce: *Documenti d'amore* di Francesco da Barberino, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 378-79.
- 59) Voce: *Gerusalemme celeste (La)* di Giacomino da Verona, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 510-11.
- 60) Voce: *Impromptu* di Amelia Rosselli, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 570.

- 61) Voce: *Intelligenza (L')*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 580.
- 62) Voce: *Laudario di Cortona* (I, p. 614-15).
- 63) Voce: *Laude di Garzo*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 615-16.
- 64) Voce: *Laude di Iacopone*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 616-18.
- 65) Voce: *Laudi del Bianco da Siena*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, p. 619.
- 66) Voce: *Libro (Il)* di Uguçon de Laodho, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 670-71.
- 67) Voce: *Libro delle Tre Scritture (Il)* di Bonvesin da la Riva, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, I, pp. 680-81.
- 68) Voce: *Misteri della giungla nera (I)*, di Emilio Salgari, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, pp. 65-66.
- 69) Voce: *Ora di tutti (L')* di Maria Corti, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 160.
- 70) Voce: *Ritmo Cassinese*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 429.
- 71) Voce: *Reggimento e costumi di donna* di Francesco da Barberino, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, pp. 349-50.
- 72) Voce: *Rimario agontano* di Franco Scataglini, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 366.
- 73) Voce: *Ritmo su sant' Alessio*, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, pp. 429-430.
- 74) Voce: *Saggi di critica semantica* di Antonino Pagliaro, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, pp. 445-46.
- 75) Voce: *Saggi sulla forma poetica italiana dell'Ottocento* di Cesare de Lollis, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, pp. 446-47.
- 76) Voce: *Sonetti* di Folgòre da Sangimignano, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 519.
- 77) Voce: *Segni e la critica (I)* di Cesare Segre, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 486.
- 78) Voce: *Stabat mater*, attribuito a Iacopone, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 540.
- 79) Voce: *Strutture e il tempo* di Cesare Segre, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 577.
- 80) Voce: *Uomo delinquente (L')* di Cesare Lombroso, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 666.
- 81) Voce: *Viaggio testuale (Il)* di Maria Corti, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, p. 698.
- 82) Voce: *Vita xe fiama (La)* di Biagio Marin, in *Letteratura italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999, II, pp. 718-19.

2000

- 83) *Il trobar e l' "esprit de géometrie"*, in *Scienze matematiche e insegnamento in epoca medievale. Atti del convegno internazionale di studi, Chieti, 2-4 maggio 1996*, Napoli, 2000, pp. 285-97.
- 84) Scheda: Gresti, Paolo, *Un nuovo trovatore italiano? Osservazioni sul partimen tra Aycard de Fossat e Girard*

Cavalatz, in *Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini*, Ravenna, 1999, pp. 341-54, in «Critica del testo» III/3 (2000), pp. 1153-55.

85) Scheda: Carapezza, Francesco, *Un genere cantato della Scuola poetica siciliana?*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 2 (1999), pp. 321-54, in «Critica del testo» III/3 (2000), pp. 1185-88.

86) Scheda: Garzo, *Opere firmate*. Rimario, testi, note a c. di Franco Mancini, Roma 1999, in «Critica del testo» III/3 (2000), p. 1207.

87) Scheda: Suitner, Franco, *Osservazioni sul nome di Iacopone*, in «Il Nome nel testo», 1 (1999), pp. 47-54, in «Critica del testo» III/3 (2000), pp. 1207-1209.

2001

88) *Iacopone e la poesia religiosa del Duecento*, Milano, 2001.

89) *Di-vertimenti del desiderio. Dal giullare allo schermo*, Anticomoderno 5, Roma, 2001 (a cura di P. C. con Fabio Massimo Bertolo, Anatole Pierre Fuksas, Carlo Pulsoni).

90) *Albori della poesia nell'Hispania medievale. La lirica galego-portoghese*, in *Civiltà letteraria dei paesi di espressione portoghese. Il Portogallo. Dalle origini al Seicento*, a cura di Luciana Stegagno Picchio, Firenze, 2001, pp. 131-165.

91) Recensione a: Segre, Cesare, *Ecdotica e comparatistica romanze*, Milano - Napoli, 1998, in «Critica del testo» IV/3 (2001), pp. 637-647.

2002

92) *Ritmo e scienze della cognizione: un appoggio storico*, in *Ritmologia. Il ritmo del linguaggio. Poesia e traduzione, Atti del Convegno Il ritmo del linguaggio. Poesia e traduzione, Università degli studi di Cassino, 22-24 marzo 2001*, Milano, 2002, pp.139-155.

93) *Il tesoro, la misura della torre e la figura del niente*, in *Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo, Atti del Convegno, Roma 11-14 ottobre 2000*, a cura di F. Beggiano e S. Marinetti, Catanzaro, 2002, pp. 117-134.

94) Scheda: Lazzerini, Lucia, "Superfluum puto apertas ineptias confutare". *Minime precisazioni sull'Alba bilingue*, in *Studi provenzali 98/99*, «Romanica Vulgaria Quaderni», 16-17, a c. di S. Guida, L'Aquila-Roma, 2000, pp. 5-40, in «Critica del testo» V/3 (2002), pp. 802-804.

95) Scheda: Asperti, Stefano - Passalacqua, Marina *Quando eu stava in le tu' cathene: note da un seminario*, in «Contributi di Filologia dell'Italia Mediana», 14 (2000), pp. 5-24, in «Critica del testo», V/3 (2002), pp. 849-851.

96) Scheda: Ferrari, Anna, *Marcabru, Pedr'Amigo de Sevilha e la pastorella galego-portoghese*, in *Studi provenzali 98/99*, «Romanica Vulgaria Quaderni», 16-17, a c. di S. Guida, L'Aquila-Roma, 2000, pp. 107-130, in «Critica del testo», V/3 (2002), pp. 917-918.

2003

97) *La lirica galego-portoghese. Saggi di metrica e musica comparata*, Roma, 2003 (con Dominique Billy, Carlo Pulsoni e Antoni Rossell).

98) *Pirandello, Folchetto e la Gaia Scienza*, in *Studi sulla traduzione 95/97*, a cura di G. Tavani e C. Pulsoni, «Romanica Vulgaria - Quaderni» 15, L'Aquila - Roma, 2003, pp. 73-91.

99) *L'aura dei sospiri*, in «Critica del testo», VI/1, 2003, *L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di G. Desideri, A. Landolfi e S. Marinetti, pp. 541-558.

100) *L'Enkyklios paideia in Dante*, in *Studi sul canone letterario del Trecento. Per Michelangelo Picone*, a cura di J. Bartuschat e L. Rossi, Ravenna, 2003, pp. 33-42, in coll. con Roberto Antonelli e Arianna Punzi.

101) *Per uno studio storico-geografico e tipologico dell'imitazione metrica nella lirica galego-portoghese*, in D. Billy, P. Canettieri, C. Pulsoni, A. Rossell, *La lirica galego-portoghese. Saggi di metrica e musica comparata*, Roma, 2003, pp. 113-165, in coll. con C. Pulsoni [amplia e aggiorna 10].

102) *Metrica e memoria*, in «Rivista di Filologia Cognitiva», 2003, on-line.

103) Recensione a: Varvaro, Alberto, *I romanzi della Romania medievale*, in *Il romanzo*, a cura di Franco

Moretti, III, *Storia e geografia*, Torino, 2002, pp. 33-56 e: *Mythos / Fabula* di Maurizio Bettini, ivi, pp. 93-107; *Historia* di Gioia Paradisi, ivi, pp. 109-116; *Romanzo* di Pietro Boitani, pp. 141-153, in «Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese», 45, 2003, pp. 201-204.

2004

104) *Le forme metriche di Ajuda*, in *Cancioneiro de Ajuda, cen anos despois*, Congreso internacional, Santiago de Compostela 25-28 maggio 2004, Santiago 2004, pp. 145-75, in coll. con Mariña Arbor Aldea e Carlo Pulsoni.

105) Recensione a: Minissi, Nullo, *La nascita dell'Occidente romanzo e teoria della lingua italiana*, Bagatto Libri, Roma, 2001, in «Critica del testo», VII/3 (2004), pp. 1235-1236.

2005

106) *Ecdotics and Information Theory*, in «Rivista di Filologia Cognitiva», 2005, on-line, in coll. con Vittorio Loreto, Marta Rovetta e Giovanna Santini.

107) *Higher criticism and Information Theory*, in «Rivista di Filologia Cognitiva», 2005, on-line, in coll. con Vittorio Loreto, Marta Rovetta e Giovanna Santini.

2006

108) *Philology and Information Theory: towards an integrated approach*, in *Textual criticism and Genetics*, a cura di P. Baret, A. Bozzi, C. Macé, «Linguistica Computazionale», 2006, pp. 104-126.

109) *Testing Methods on an Artificially Created Textual Tradition*, edited by Ph. V. Baret, C. Macé, P. Robinson, contributions by C. Peersman, R. Mazza, C. Macé, J. Noret, E. Wattel, M. Van Mulken, P. Robinson, A.-C. Lantin, Ph. V. Baret, P. Canettieri, V. Loreto, H. Windram, M. Spencer, C. Howe, M. Albu, A. Dres, in *Textual criticism and Genetics*, a cura di P. Baret, A. Bozzi, C. Macé, «Linguistica Computazionale», 2006, pp. 255-283.

110) *Le varianti nel canto popolare*, in «Rivista di Filologia Cognitiva», 2006, on-line.

111) *Breve viaggio al Parnaso: la sextina En áspera, cerrada, escura noche e altre considerazioni sulla poesia di Miguel de Cervantes*, in «Studj romanzi», II n.s. (2006), pp. 7-60 (con Emma Scoles e Carlo Pulsoni).

2007

112) *Paure, dubbi, sogni e presentimenti di morte («Rvf» 251-60)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo editore, 2007, pp. 547-567.

113) *Amor de caritate*, in *Iacopone poeta*, Atti del Convegno di Studi promosso dall'Accademia dei Filomartani di Acquasparta e dal Comune di Stroncone, Assessorato alla Cultura, 10-11 settembre 2005, a cura di F. Suitner, Roma, 2007.

2008

114) *Il Canzoniere di Martin Codax*, Roma, 2008 [CdRom]

115) *Philology and Information Theory*, in «Cognitive Philology», 1, 2008, on-line [rifonde 106, 107 e 108].

2010

116) *Trouweors. Database della lirica antico-francese*, Roma, 2010 (con Rocco Distilo).

117) *La poesia dell'estasi*, in «Cognitive Philology», 3, 2010, on-line.

2011

118) *Il Fiore e il Detto d'Amore*, in «Critica del Testo», 14/1, 2011, pp. 519-30.

- 119) *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, Roma, Accademia dei Lincei, 2011 (con Roberto Antonelli, Mercedes Brea, Rocco Distilo, Lino Leonardi).
- 120) *Appunti per la classificazione dei generi trobadorici*, in «Cognitive Philology», 4, 2011, on-line.

2012

- 121) *Fra autore e lettore*, Roma, Viella, 2012 = «Critica del Testo» (2012), 15/3 (a cura di P.C., con R. Antonelli e A. Punzi)
- 122) *Unified Theory of the Text (UTT) and the Question of Authorship Attribution*, in «Memoria di Shakespeare», n.s. 8, 2012, pp. 65-77.
- 123) *L'alba di Fleury da un'altra specola*, in «Romance Philology», 66 (Fall 2012), pp. 211-306.
- 124) *Il Testo e la Mente*, in «Critica del Testo», 15, 2012.
- 125) *La citazione come atto cognitivo*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology, and Literature», *Literature*, 3.2. (2012), pp. 5-21, on-line.

2013

- 126) *Boccaccio autore e lettore*, Roma, 2013 = «Critica del Testo» (2013), 16/3 (a cura di P.C., con A. Punzi)
- 127) Premessa a *Boccaccio autore e lettore* (= 126), pp. vii-ix.
- 128) *Un caso di attribuzionismo novecentesco: il "Diario postumo" di Montale*, in «Cognitive Philology», 2013, 6, on-line, con P. Italia.
- 129) *Il biancospino del conte*, in «*Pueden alzarse las gentiles palabras*». *Per Emma Scoles*, a cura di I. Ravasini e I. Tomassetti, Roma, 2013, pp. 479-482.
- 130) *Le impronte digitali dell'autore. Un metodo di attribuzione automatizzata per i testi delle letterature romanze*, in «Le forme e la storia», n.s. 6 (2013), pp. 229-243.

2014

- 131) *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, 2 voll., Roma, 2014 (a cura di P.C. con Arianna Punzi).
- 132) Premessa a *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli* (= 131), pp. xix-xx.
- 133) *Politica e gioco alle origini della lirica romanza: il conte di Poitiers, il principe di Blaiia e altri cortesi*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma, 2014, pp. 377-438.
- 134) *Il Fiore e il fiorino*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni, Atti del XLI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013)*, a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, 2014, pp. 130-154.
- 135) *The autor's fingerprints: a computerised attribution method*, in «Archeologia e calcolatori», Suppl. 6 (2014), pp. 191-202 (traduzione inglese di 130).
- 136) *Guillem de la Tor, En vos ai mesa (BdT 236.3a). An. Finamen<s> (BdT 461.122)*, in «Lecturae tropatorum», 7 (2014), on line, pp. 1-43.
- 137) *Lirica europea: strutture formali*, in L. Soriano, H. Rovira, M. Coderch, G. Sabaté, X. Espluga (edd.), *Humanitats a la xarxa: món medieval*, Bern – Berlin - Frankfurt a.M., pp. 123-135.

2015

- 138) *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2015 (a cura di P. C. con T. Proto e G. Valenti).
- 139) *Introduction*, a *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse* (= 138), pp. 7-12.
- 140) *Scienza e gaia scienza. Ragione e sentimento nella lirica romanza del medioevo*, in M. Brea (ed.), *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 17-38.

Materiali in Internet

Pdf di lavori recenti, rinvii alle riviste on-line e altri siti di riferimento si trovano qui:

<http://uniroma1.academia.edu/PaoloCanettieri>

Materiali didattici, appunti, estratti da pubblicazioni si trovano qui:

<http://paolocanettieri.wordpress.com/>