



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo / Sez. Arte
Corso di Laurea in Studi storico-artistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia)

Docente:

Prof. Stefano Colonna

a.a.: 2012/2013 - anno di corso: 3 (immatricolati nel 2010-2011)
Settore L-ART/04 - CFU 6 - Semestre II - Codice 1025356

Titolo modulo

Questioni di critica artistica e di museologia (La Teoria degli affetti nella Galleria Farnese)

Orario: LU 16-18 aula 2 / VE 9-10 aula 2 Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo / Sez. Arte
Ricevimento: venerdì 10-11 stanza n. 10

Contenuti: Viene illustrata la genesi della cosiddetta "Teoria degli affetti" che permea la poetica di Torquato Tasso e che nasce dalle letture filosofiche di Pomponio Torelli sull'Etica di Aristotele dell'Accademia degli Innominati di Parma all'interno della Corte dei Farnese. Tale teoria viene recepita ed illustrata in modo magistrale da Annibale ed Agostino Carracci all'interno della Galleria del Palazzo Farnese di Roma che diventa così il primo esempio dell'arte protobarocca.

Obiettivi: l'analisi critica e filosofica della "Teoria degli affetti" nella poetica Barocca. La discussione critica delle fonti e dei documenti relativi all'argomento. La lettura visiva e iconografica delle opere d'arte concepite secondo i canoni di questa nuova teoria estetica.

Testi d'esame:

S. Colonna, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma*, Roma, Gangemi, 2007.

Giovanni Careri, *La fabbrica degli affetti. La Gerusalemme liberata dai Carracci a Tiepolo*, Milano, Il Saggiatore, 2010. Selezione di brani a scelta dello studente per un totale di 10 pagine, oppure pp. 88-97 e ill. 16-18

S. Colonna, *Pomponio Torelli, Annibale e Agostino Carracci e la teoria degli affetti nella Galleria Farnese. Il rapporto tra le Corti farnesiane di Parma e Roma*, in *Il debito delle Lettere*, pp. pp. 131-152.

Pomponio Torelli e la cultura Farnesiana di fine Cinquecento, a cura di A. Bianchi, N. Catelli e A. Torre, Milano, Edizioni Unicopli, 2012.

Note: Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti. Materiali di sussidio al corso saranno disponibili alla fine delle lezioni presso la Biblioteca G. C. Argan e il Centro Fotocopie Mirafiori di Facoltà.

AVVISO (a.a. 2012/2013)

Il modulo "**Didattica del museo e del territorio i a**" - SSD: L-ART/04 - 6 CFU - **Codice 1024301** - CDL: Scienze storico-artistiche - 14510 (Triennale)

<<http://www.lettere.uniroma1.it/node/5601/1458>> non è più impartito ed è mutuato.

Gli studenti possono seguire in alternativa il modulo del Prof. Stefano Colonna

"Questioni di critica artistica e di museologia" (La "Teoria degli Affetti" nella Galleria Farnese)- SSD: L-ART/04 - 6 CFU - Codice 1025356

CDL: Studi storico-artistici - 14464 (Triennale) <<http://www.lettere.uniroma1.it/node/5601/1553>>