



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Corso di Laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione - 15941 (L)

Docente: Prof. Stefano Colonna Sem. II – **Cod. INFOSTUD 1023468**

a.a.: 2013/2014 - anno di corso: 3 - LAUREA TRIENNALE – **SSD: L-ART/04** - CFU 6

Titolo modulo *Storia dell'Arte Contemporanea* [L-ART-04]

Classico, Anticlassico, Architettura Liquida 2

Ricevimento: venerdì 11-12 stanza n. 10 - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Edificio di Lettere e Filosofia, Città Universitaria

Contenuti: Verranno illustrate le opere d'arte e di architettura contemporanee ispirate ai concetti di Classico, Anticlassico ed Architettura Liquida. Per la dialettica Classico/Anticlassico si prenderanno in esame i testi fondamentali di Giulio Carlo Argan e di Zevi, mentre per la genesi dell'Architettura Liquida si partirà dalla storica definizione di Novak che dal Rinascimento arganiano ci proietta nel Cyberspazio tramite l'applicazione di algoritmi mentali di ispirazione informatica tipici della realtà virtuale.

Saranno messi a confronto gli edifici rinascimentali, a partire da Brunelleschi, con quelli classicisti contemporanei e anche con i Musei degli Archistar affermati a livello internazionale: Calatrava, Foster, Fukas, Gehry, Hadid, Koolhaas, Libeskind, Mendini, Niemeyer, Nouvel, Piano **ampliando la rassegna iniziata nell'a.a. 2013/2014 con nuovi esempi.**

Classic, Anti-Classic, Liquid Architecture 2

Contemporary art and architectural works inspired by the concepts of Classic, Anti-Classic and Liquid Architecture will be analyzed.

For the dialectic relationship between Classic and Anti-Classic, the fundamental texts by Giulio Carlo Argan and Zevi will be examined, while for the genesis of the Liquid Architecture the analysis will start from the historical definition by Novak, who, starting from Argan's Renaissance, projects us into the Cyberspace throughout the usage of mental algorithms of informatic inspiration typical of virtual reality.

A comparison will be carried out between Renaissance buildings, starting from Brunelleschi, and contemporary Classicists, and also with Museums built by 'Archistar' internationally renowned: Calatrava, Foster, Fukas, Gehry, Hadid, Koolhaas, Libeskind, Niemeyer, Nouvel, Piano.

Obiettivi: fornire allo studente gli strumenti di base per effettuare l'analisi critica, teoretica, tipologica e funzionale di tipo comparativo di opere d'arte ed architettura rinascimentale e contemporanea, anche museale, tramite l'applicazione dei concetti di Classico, Anticlassico e di "Architettura Liquida". Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di leggere e interpretare passi critici della bibliografia ed analizzare le immagini delle opere d'arte ed edifici proiettate durante le lezioni.

Testi d'esame (da integrare con i materiali didattici disponibili al Centro Mirafiori):

- ❖ Giulio Carlo ARGAN, *Andrea Palladio e la critica neoclassica*, (1930), in ID., *Classico e anticlassico: il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 343-351.
- ❖ Michèle HUMBERT, *Serlio e Palladio: la dialettica classico-anticlassico*, in *Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan*, 1985, pp. 89-99.
- ❖ Paolo VENTUROLI, *Testimonianza su Argan e il classicismo/anticlassicismo del Cinquecento*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e Storico dell'Arte (Atti del convegno, 9-10-11 dicembre 2010, Sapienza Università di Roma)*, a cura di Claudio GAMBA, Milano, Electa, 2012, pp. 248-255.
- ❖ Bruno Zevi, *Guida al codice anticlassico*, Torino, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi, 214), 1973.
- ❖ Marcos Novak, *Architetture liquide nel cyberspazio*, in *Cyberspace. Primi passi nella realtà virtuale*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 233-265.
- ❖ Stefano Colonna, *La dialettica classico/anticlassico tra Argan, Zevi e Novak per un definizione critico-estetica di "Architettura Liquida"*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", 16 Giugno 2014, n. 715, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00715.html>

Note: Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti. Materiali di sussidio al corso saranno disponibili alla fine delle lezioni presso la Biblioteca G. C. Argan e il Centro Fotocopie Mirafiori di Facoltà. Lo studente in sede di esame dovrà saper riconoscere i Musei illustrati durante le lezioni. Per facilitare la preparazione di questa parte dell'esame nel DVD distribuito all'interno delle dispense sono contenuti i powerpoint proiettati a lezione.

DATA INIZIO LEZIONI: 2 marzo 2015

ORARI: LU 11-13 AULA 3 DIP.TO ST. ARTE; ME 10-11 AULA 3; VE 15-17 AULA 3

TESTI CONSIGLIATI PER GLI APPROFONDIMENTI

BENJAMIN 2011 (1935 e varianti)

Walter BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (titolo orig.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*), Torino, Einaudi, 2011.

DELEUZE 1997 (1968)

Gilles DELEUZE, *Differenza e ripetizione* (titolo orig.: *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968), Milano, Raffaello Cortina Editore, 1997.

DERRIDA 2011

Jacques DERRIDA, *Adesso l'architettura*, a cura di Francesco VITALE, Milano, Libri Scheiwiller, 2011.

Giulio 2012

Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte (Atti del convegno, 9-10-11 dicembre 2010, Sapienza Università di Roma), a cura di Claudio GAMBA, Milano, Electa, 2012.

MALTESE 1983

Corrado MALTESE, *Dalla semiologia alla sematometria: studi sulla comunicazione visiva*, Roma, Il Bagatto, 1983.

PALUMBO 2001

<<http://architettura.it/extended/20011228/>> visitato in data 29/04/2014

Marialuisa PALUMBO <malupa@libero.it>, *Eduction. Design by Algorithm. Strategie di progettazione e problematiche teoriche del mondo digitale di Marcos Novak*, in "arch'it", 28 dicembre 2001.

RUGINO 2008

Salvatore RUGINO, *Liquid box*, Roma, Aracne, 2008.

SILVA 2005

Camile A. SILVA, *Liquid Architectures: Marcos Novak's territory of information*, a Thesis Submitted to the Graduate Faculty of the Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts in The School of Art by Camile A. Silva, B. Arch., University of Brasilia, Brazil, 2000, May 2005.

<http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-01202005-102411/unrestricted/Silva_thesis.pdf> visionato in data 29/04/2014.