



Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo – Sezione Arte

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte LM-89 – a.a.: 2019-2020 – Sem. I

Docente: Prof. Stefano Colonna

Letteratura Artistica II (SSD: L-ART/04) - Cod. INFOSTUD 1042037 - CFU 6

Classico, Anticlassico, Architettura Liquida 4

Ricevimento: ME ore 17,15, stanza n. 10 - Dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo – Sezione Arte Città Universitaria, P.le Aldo Moro, 5 Roma, Edificio di Lettere e Filosofia, Piano Terra dopo aver salito lo scalone d'ingresso (= 1° Piano di ascensore)

Contenuti: Verranno illustrate le opere d'arte e di architettura contemporanee ispirate ai concetti di Classico, Anticlassico ed Architettura Liquida. Per la dialettica Classico/Anticlassico si prenderanno in esame i testi fondamentali di Giulio Carlo Argan e di Zevi, mentre per la genesi dell'Architettura Liquida si partirà dalla storica definizione di Novak che dal Rinascimento arganiano ci proietta nel Cyberspazio tramite l'applicazione di algoritmi mentali di ispirazione informatica tipici della realtà virtuale.

Saranno messi a confronto gli edifici rinascimentali, a partire da Brunelleschi, con quelli classicisti contemporanei e anche con i Musei degli Archistar affermati a livello internazionale: Calatrava, Cook, Fournier, Fuksas, Gehry, Hadid, Isozaki, Koolhaas, Libeskind, Mendini, Nouvel, Niemeyer e Piano, **ampliando la rassegna iniziata nell'a.a. 2013/2014 con nuovi esempi.**

Classic, Anti-Classic, Liquid Architecture 4

Contemporary art and architectural works inspired by the concepts of Classic, Anti-Classic and Liquid Architecture will be analyzed.

For the dialectic relationship between Classic and Anti-Classic, the fundamental texts by Giulio Carlo Argan and Zevi will be examined, while for the genesis of the Liquid Architecture the analysis will start from the historical definition by Novak, who, starting from Argan's Renaissance, projects us into the Cyberspace throughout the usage of mental algorithms of informatic inspiration typical of virtual reality.

A comparison will be carried out between Renaissance buildings, starting from Brunelleschi, and contemporary Classicists, and also with Museums built by 'Archistar' internationally renowned: Calatrava, Cook, Fournier, Fuksas, Gehry, Hadid, Isozaki, Koolhaas, Libeskind, Mendini, Nouvel, Niemeyer and Piano.

Obiettivi: fornire allo studente gli strumenti di base per effettuare l'analisi critica, teoretica, tipologica e funzionale di tipo comparativo di opere d'arte ed architettura rinascimentale e contemporanea, anche museale, tramite l'applicazione dei concetti di Classico, Anticlassico e di "Architettura Liquida". Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di leggere e interpretare passi critici della bibliografia ed analizzare le immagini delle opere d'arte ed edifici proiettate durante le lezioni.

Testi d'esame (da integrare con i materiali didattici disponibili al Centro Mirafiori):

IL CODICE ANTICLASSICO

- ◆ Giulio Carlo ARGAN, *Andrea Palladio e la critica neoclassica*, (1930), in ID., *Classico e anticlassico: il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 343-351.
- ◆ Michèle HUMBERT, *Serlio e Palladio: la dialettica classico-anticlassico*, in *Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan*, 1985, pp. 89-99.
- ◆ Paolo VENTUROLI, *Testimonianza su Argan e il classicismo/anticlassicismo del Cinquecento*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e Storico dell'Arte (Atti del convegno, 9-10-11 dicembre 2010, Sapienza Università di Roma)*, a cura di Claudio GAMBA, Milano, Electa, 2012, pp. 248-255.

- ◆ Bruno Zevi, *Guida al codice anticlassico*, Torino, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi, 214), 1973.
- ◆ Marcos Novak, *Architetture liquide nel cibernazio*, in *Cyberspace. Primi passi nella realtà virtuale*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 233-265.

INTRODUZIONE GENERALE ALL'ARCHITETTURA E MUSEOLOGIA LIQUIDA

- ◆ Stefano COLONNA, *La dialettica classico/anticlassico tra Argan, Zevi e Novak per un definizione critico-estetica di "Architettura Liquida"*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", 16 Giugno 2014, n. 715, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00715.html>
- ◆ Stefano COLONNA, *Per uno Statuto di Architettura e Museologia liquida*, in "Lettera Orvietana", a. XVII, N. 43-44-45-46-47, dicembre 2016, pp. 11-13, [http://www.bta.it/col/ao/00/collo000-COLONNA,Stefano-2016-Per uno Statuto-Lettera Orvietana-N.43-47 dic. 2016.pdf](http://www.bta.it/col/ao/00/collo000-COLONNA,Stefano-2016-Per_uno_Statuto-Lettera_Orvietana-N.43-47_dic._2016.pdf)
- ◆ Massimo MARIANI, *Architettura liquida e pensiero complesso*, in "BTA", 28 Ottobre 2016, n. 819, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00819.html>
- ◆ Michela RAMADORI, *Il museo liquido: evoluzione storica, potenzialità, rischi*, in BTA, 9 Maggio 2016, n. 807, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00807.html>

L' ANTICLASSICO NEL NOVECENTO

- ◆ Giulia DE FLAVIIS, *Le Corbusier: un viaggio verso la modernità*, in "BTA", 26 Febbraio 2015, n. 758
- ◆ Ettore JANULARDO, *"Frontiere" danubiane: per un'archeologia della destrutturazione fluida*, in "BTA", 12 Maggio 2015, n. 772, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00772.html>

ARCHITETTURA LIQUIDA: I CASI DI STUDIO

PETER COOK & COLIN FOURNIER

- ◆ Celine TAVELLA, *Un «friendly alien» per la nuova capitale europea della cultura: Graz*, in "BTA", 13 Gennaio 2017, n. 826, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00826.html>

ZAHA HADID

- ◆ Damiana ENEA, *Il Riverside Museum di Glasgow*, in "BTA", 6 Marzo 2015, n. 760, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00760.html>
- ◆ Federica FERRARA, *L'Heydar Aliyev Center di Zaha Hadid a Baku*, in "BTA", 10 Marzo 2016, n. 801, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00801.html>
- ◆ Elisabetta CAPUTO, *Costruire forme liquide. Zaha Hadid: la stazione TAV Napoli-Afragola*, in "BTA", 13 Settembre 2015, n. 750, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00750.html>

ARATA ISOZAKI

- ◆ Emanuele CARLENZI, *Una via orientale tra Razionalismo e forme nuove: Arata Isozaki e il Museo d'arte contemporanea di Nagi (Giappone)*, in "BTA", 1 Luglio 2016, n. 812, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00812.html>

DANIEL LIBESKIND

- ◆ Lucia SIGNORE, *Jüdisches Museum Berlin: una "metafora architettonica"*, in "BTA", 16 Giugno 2014, n. 716, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00716.html>
- ◆ Lisa SIMONETTI, *Il Royal Ontario Museum di Daniel Libeskind*, in "BTA", 25 Novembre 2016, n. 822, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00822.html>

JEAN NOUVEL

- ◆ Lara SCANU, *Jean Nouvel e il National Museum of Qatar: natura, tecnologia, modernità e tradizione*, in "BTA", 18 Agosto 2014, n. 723, <http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00723.html>

ROBER WOOD & RANDAL MARSH

- ◆ Morena AUTERI, *L'icona liquida di Melbourne: Australian Centre for Contemporary Art*, in "BTA", 2 Maggio 2016, n. 805, <http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00805.html>

Note: Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti. Materiali di sussidio al corso saranno disponibili alla fine delle lezioni presso la Biblioteca G. C. Argan e il Centro Fotocopie Mirafiori di Facoltà. Lo studente in sede di esame dovrà saper riconoscere i Musei illustrati durante le lezioni. Per facilitare la preparazione di questa parte dell'esame nel DVD distribuito all'interno delle dispense sono contenuti i powerpoint proiettati a lezione.

DATA INIZIO LEZIONI: 30 Settembre 2019

ORARI: LU 15.00 – 17.00 (Aula III p.t. Dip.to SARAS Sez. Arte, Piano Terra dopo aver salito lo scalone di ingresso = 1° piano di ascensore)

ME 15.00 – 17.00 (Aula C – SARAS Sez. Storia Medievale, 3° piano di ascensore)