



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Sortes Praenestinae

Hypnerotomachia: dal testo all'immagine 2

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
Modulo di 48 ore (36+12) di LETTERATURA ARTISTICA II - anno di corso: 2 -
CFU: 6 - Codice INFOSTUD: 1042037 -
SSD: L-ART/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro

Le lezioni si tengono nell'Aula III (Piano Terra dopo aver salito lo scalone d'ingresso) della Sezione Arte del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo – SAPIENZA Università di Roma – Città Universitaria – Edificio di Lettere e Filosofia – P.le Aldo Moro, 5 Roma.

a.a. 2018/2019 - I Semestre
Prof. Stefano COLONNA

I vaticini della Fortuna Primigenia di Palestrina (*Sortes Praenestinae*) sono stati trascritti in un foglio volante del XVI secolo da Aldo Manuzio Jr., foglio inserito in una copia di un codice di epigrafi venete di Giovanni Marcanova datato 1465 (Vat. Lat. 5248) appartenente al Manuzio Jr. stesso. Il foglio volante attesta la provenienza dei responsi della Fortuna da “Bahareno della Montagna ubi dicitur Casaleccio” località presumibilmente veneta, ma un'incisione di Domenico Castelli (1633-1655 circa) le colloca nel Museo di Cassiano Dal Pozzo denominandole *Praenestinarum Sortium oracula et figura* (Gigliola GENTILE, Tesi Relatore Tiziana Pesenti).

Per risolvere l'apparentemente insolubile enigma è necessario dotarsi della bussola calvesiana, vale a dire il set di chiavi ermeneutiche che il gruppo di ricerca attivato presso il mio Insegnamento di Museologia e Critica Artistica della Sapienza ha saputo individuare sulla scorta delle indicazioni di Maurizio Calvesi che localizza l'Hypnerotomachia Poliphili a Palestrina nel Lazio.

A Padova sono conservati due cicli di affreschi oggi staccati ed ispirati alla Hypnerotomachia Poliphili che conservano molte iscrizioni traldate dall'*Elucidario* di Girolamo da Potenza (edizione critica in corso di realizzazione a cura di Francesca SANNIBALE).

Dall'analisi comparata di questi monumenti e fonti di Letteratura Artistica risultano delle complesse evidenze che dovrebbero spiegare le ragioni di queste insolite presenze documentarie.

Testi

- M. Calvesi, "Identificato l'autore del Polifilo", 1983 (1965);
- M. Calvesi, "La pugna d'amore in sogno di Francesco Colonna romano", Lithos, 1996. Una selezione di 10 pagine a scelta dello studente, oppure le 10 pagine proposte dal docente all'interno delle dispense;
- S. Colonna, "Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento", Roma, Gangemi, 2012;
- S. Colonna, "Francesco Colonna Romano Protonotario Apostolico. Cenni biografici su Filippo Barbarigo di Lorenzo", in "Studi Romani", Anno LIX, NN. 1-4, Gennaio-Dicembre 2011 (stampa 2013), pp. 41-63.
- S. Colonna, De Nevìa et amore. Nevìa polisemantica e il mito di Bruto nella cerchia del Polifilo, Roma, Bulzoni, c. 2016, stampa 2017.
- Colonna S. 2016, Erasmo, la polemica sull'Antico e l'Italia in "TeCLa. Rivista di temi di critica e letteratura artistica, Palermo n. 14, 23 dicembre 2016 DOI:104413/RIVISTA
- Colonna S. 2016, Per un'interpretazione politica delle Tre Grazie di Raffaello, in Studi in onore di Emanuele Paratore. Studi di ricerca per un mondo che cambia, a cura di Luca Romagnoli, Roma, Edigeo, 2016, volume II, pagina 981-994.
- Colonna S. (2014 stampa 2015) Giovanni Albino e la politica filoromana degli Aragonesi alla luce di una xilografia "sallustiana" della Hypnerotomachia Poliphili in Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano editore, 2014 (finito di stampare nel mese di luglio 2015), pp. 959-968.

DATA INIZIO LEZIONI: 08 Ottobre 2018

ORARI: LU 15.00 – 17.00 (Aula III p.terra Dip. St. Arte) e ME 15.00 – 17.00 (Aula III p.terra Dip. St. Arte)

