



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo / Sezione Arte  
Corso di Laurea Triennale in Studi storico-artistici – Terzo anno

**Docente: Prof. Stefano Colonna**

a.a.: 2016/2017 - CFU 6 - Semestre I

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro

**Titolo del modulo: Letteratura artistica - codice INFOSTUD 1036365**

Orario: LU 15-17 aula 2; ME 15-17 aula 2 Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo / Sez. Arte  
inizio lezioni: 10 ottobre 2016

Ricevimento: ME 10-11 stanza n. 10 preferibilmente previo appuntamento da richiedere via email

### ***Nevia polisemantica e il mito di Bruto nella cerchia del Polifilo***

I contenuti antiquariali prodotti dall'Accademia Romana di Pomponio Leto nel Quattrocento vengono rielaborati, nel secolo successivo, dalla cerchia degli umanisti vicini al Polifilo in un nuovo contesto politico-culturale. Verrà quindi analizzato un inedito manoscritto latino, in distici elegiaci, di Evangelista Maddaleni Capodiferro probabilmente ispirato ad una xilografia dell'*Hypnerotomachia Poliphili* e dedicato alla figura di Nevia, personaggio che può rivestire diversi significati simbolici: politico-amorosi, se riferito alla nipote dell'astrologo di Tiberio Ennia Nevia Trasilla che sedusse Caligola, favorendone l'ascesa al potere; topografico-militari, per la possibile identificazione di Nevia con una delle porte di Roma.

Tra i dedicatarî della Nevia di Capodiferro figura il card. Niccolò Ridolfi che ospitava gli antimedicei fiorentini nella propria biblioteca romana dove custodiva il busto di Bruto, scolpito da Michelangelo Buonarroti, preso a simbolo dai Repubblicani. Attraverso una lettura congiunta di arte, politica e letteratura saranno quindi esaminate alcune note opere d'arte di Piero di Cosimo e Filippino Lippi. La *Nevia* di Capodiferro completa la conoscenza della *Renovatio Urbis*, riconnettendosi al concetto di "*pax romana*" ideato da Marc'Antonio Altieri.

**Obiettivi:** mettere lo studente in grado di individuare e commentare le fonti delle iconografie rinascimentali alla luce di testi di poesia neolatina.

#### **Testi d'esame:**

- M. CALVESI, *Fonti dei geroglifici del Polifilo. Un confronto con la Cappella Carafa*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 28-31 ottobre 1996), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2004, pp. 481-498.
- S. COLONNA, *DE NAEVIA ET AMORE. Riflessioni critiche su Nevia polisemantica e il mito di Bruto nella cerchia del Polifilo*, in corso di pubblicazione.
- G. COSTA, G. Costa, *Michelangelo alle corti di Niccolò Ridolfi e Cosimo I*, Roma, Bulzoni, 2009.
- G. GALETTO, *La visione ideologica fiorita intorno a L. G. Bruto e M. G. Bruto, tra l'antichità e la cerchia del cardinal Ridolfi*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", 18 Gennaio 2016, n. 797

<http://www.bta.it/txt/ao/07/btao0797.html>

**Note:** Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti. Materiali di sussidio al corso saranno disponibili alla fine delle lezioni presso la Biblioteca G. C. Argan e il Centro Fotocopie Mirafiori di Facoltà. (versione 20161010)