

**Prof. Stefano Colonna (Ricercatore non confermato / Professore Aggregato)
L-ART/04 - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO**

Titolo del modulo: *Questioni di critica artistica e di museologia.*
(6 CFU - II semestre – a.a. 2011/2012 - Laurea Triennale – Ord. 270)

Titolo inglese: *Issues of art criticism and museology*

Contenuti: Nella prima parte del modulo vengono esaminati i fondamenti della critica artistica del Novecento.

Nella seconda parte del modulo viene analizzato il caso "tipo" dell'applicazione del metodo junghiano espresso in *Psicologia e Alchimia* alla Storia dell'Arte secondo gli studi di M. Calvesi. In particolare vengono messe a confronto le differenze di impostazione metodologica tra E. Panofsky, F. Saxl, R. Klibansky e M. Calvesi nella lettura critica della *Melencolia I* di Dürer.

Nella terza ed ultima parte del modulo si discute il concetto di "Museo virtuale".

Obiettivi formativi:

1. Conoscenza dei fondamenti di critica artistica del Novecento.
2. La capacità di analisi e discussione teorica delle tematiche di critica artistica nel campo di "Psicologia e Alchimia".
3. La messa a fuoco delle nozioni elementari di Museologia informatica.

Testi d'esame:

Parte I - G. C. Sciolla, *La critica d'Arte del Novecento*, Torino, UTET, 1995 (nuova ediz. 2006).

Parte II - C. G. Jung, *Psicologia e Alchimia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006 (10 pp. a scelta dello studente)

- M. Calvesi, *La melanconia di Albrecht Dürer*, Torino, Einaudi, 1993 (10 pp. a scelta dello studente)

Selezione di brani a scelta dello studente da mettere a confronto in modo critico.

Parte III - P. GALLUZZI, *Nuove tecnologie e funzione culturale dei musei. Opportunità e scenari per il terzo Millennio*, in *I formati della memoria. Beni culturali e nuove tecnologie alle soglie del terzo millennio*, a cura di P. GALLUZZI e P. A. VALENTINO, Firenze, Giunti, 1997, pp. 3-39

Note: Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti. Materiali di sussidio al corso saranno disponibili alla fine delle lezioni presso la Biblioteca G. C. Argan e il Centro Fotocopie Mirafiori di Facoltà.

Requisiti: Modulo rivolto ai principianti

Valutazione: Esame orale

Lezioni: LU 16-18, Aula I e VE 9-10, Aula I Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Edificio di Lettere. Data di inizio delle lezioni: 5 marzo 2012.

Codice Infostud: 1025356