



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo / Sezione Arte
Corso di Laurea Magistrale in Studi storico-artistici

Docente: Prof. Stefano Colonna

a.a.: 2014/2015 - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro -
CFU 6 - Semestre I

Titolo del modulo: Letteratura artistica II - codice INFOSTUD 1042037
(Simbologie antiquariali del potere a Roma in età moderna)

Orario: LU 15-17 aula 3; ME 11-12 aula 3 e VE 10-12 aula 2 Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo /
Sez. Arte – inizio lezioni: 13 ottobre 2014

Ricevimento: venerdì 12-13 stanza n. 10 preferibilmente previo appuntamento da richiedere via email

Contenuti: lo studio e il culto dell'antichità nella Roma del Quattro e Cinquecento diventa anche momento di riflessione sulle modalità di gestione del potere e legante per azioni politiche più o meno pubbliche. Questa commistione di archeologia e potere viene a manifestarsi già a partire dalla prima Accademia Romana di Pomponio Leto, i cui membri furono accusati di cospirazione e subirono la prigionia in Castel Sant'Angelo e un duro processo, fino ai gruppi di fuoriusciti fiorentini repubblicani ed antimedicei che avevano stabilito il loro quartier generale a Roma presso la biblioteca del card. Niccolò Ridolfi dove veniva gelosamente custodito il Bruto di Michelangelo Buonarroti.

Verranno prese in esame in modo sistematico le più importanti collezioni di antichità delle famiglie romane tra Quattro e Cinquecento approfondendo in particolare le opere che potevano essere, più o meno direttamente in collegamento con un soggetto politico per comprendere le ragioni profonde del collezionismo d'antichità a Roma in età moderna.

Obiettivi: mettere lo studente in grado di effettuare l'analisi critica del testo letterario a confronto con le relative immagini e disegni dall'antico e al tempo stesso la discussione analitica delle fonti e i paralleli con la letteratura artistica coeva. Fornire spunti di ricerca per approfondimenti scientifici.

Objectives: To enable the student to make a critical analysis of the literary text in comparison with their images, and drawings from antique and at the same time, to enable the student to make an analytical discussion of the sources and draw parallels with contemporary art literature. To provide an opportunity for in-depth scientific research.

Testi d'esame:

- Collezioni di antichità a Roma fra '400 e '500, a cura di Anna Cavallaro, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2007. ISBN: 978-88-8016-806-5.
- G. Costa, *Michelangelo alle corti di Niccolò Ridolfi e Cosimo I*, Roma, Bulzoni, 2009. ISBN: 978-88-7870-405-3.
- S. Colonna, «Ne quid nimis»: un emblema umanistico da Achille Bocchi ad Alberto III Pio da Carpi, "teCLA – Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica", n. 4, 22 dicembre 2011, pp. 14-26. ISSN 2038-6133 DOI:104413/RIVISTA
- S. Colonna, *Phileros: il soprannome accademico e umanistico di Achille Bocchi*, in: *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, pp. 47-52, Roma, Campisano Editore, ISBN: 9788888168845.

Note: Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti. Materiali di sussidio al corso saranno disponibili alla fine delle lezioni presso la Biblioteca G. C. Argan e il Centro Fotocopie Mirafiori di Facoltà.