



## STEFANO LOCATELLI Curriculum Vitae

### I – INFORMAZIONI GENERALI

Professore Associato in Discipline dello Spettacolo (SSD L-ART/05)  
Presidente del corso di laurea in *Arti e scienze dello spettacolo*  
Direttore del master in *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo*

DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO  
Sapienza Università di Roma

Ex Vetriere Sciarra - Via dei Volsci 122, 00185 Roma

[stefano.locatelli@uniroma1.it](mailto:stefano.locatelli@uniroma1.it)

Pagina docente:

<http://www.lettere.uniroma1.it/users/stefano-locatelli>

### II – FORMAZIONE

**Dottorato di ricerca** (XVIII ciclo), con borsa di studio, in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.  
Tesi di dottorato: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento: per un dizionario bio-bibliografico dei librai e stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo.*

**Laurea in Lettere**, vecchio ordinamento, presso l'Università Cattolica di Milano.  
Voto: 110/110 e lode. Tesi di laurea: *La conservazione e la valorizzazione della memoria del teatro: il passaggio attraverso l'era digitale.*

### III – INCARICHI E ATTIVITA' ACCADEMICA

#### IIIA – Posizione attuale

**Professore Associato** per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Abilitato alle funzioni di Professore Ordinario per il MC 10/C1 - ssd L-ART/05, abilitazione scientifica nazionale 2018-2020, VI quadrimestre.

#### IIIB – Precedenti incarichi e contratti di ricerca

**Ricercatore universitario** a tempo indeterminato (dal 1 marzo 2012 al 2 settembre 2019) e **Professore Aggregato** per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Dal 2014 abilitato alle funzioni di Professore Associato per il macrosettore 10/C1, SSD L-ART/05 (Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2013).

*Assegnista di ricerca* (dal 1 febbraio 2009 al 29 febbraio 2012) per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello spettacolo, presso l'Università Cattolica di Milano.

2007-2009: contratti di collaborazione, presso l'Università Cattolica di Milano, per il coordinamento del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano*.

2008: contratto di collaborazione, presso l'Università Cattolica di Milano, per il coordinamento scientifico-editoriale della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama».

2006: Contratto di ricerca annuale nell'ambito del progetto *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (Finanziamento PRIN 2004, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca), unità di ricerca dell'Università Cattolica di Milano.

### **III C - Partecipazione a collegio docenti di corsi di dottorato, presidenza di corsi di laurea e direzione di master universitari**

Presidente del corso di laurea in *Arti e scienze dello spettacolo*, Sapienza Università di Roma (dal 5 novembre 2018).

Membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (dal 2012).

Direttore del Master in *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo*, Sapienza Università di Roma.

### **III D - Direzione o partecipazione a comitati direttivi o scientifici di strutture scientifiche di ambito universitario**

Responsabile scientifico del *Laboratorio Audiovisivo dello Spettacolo* (LABS), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (dal 26 marzo 2019), <https://web.uniroma1.it/labs/>

Responsabile scientifico dell'Archivio Gerardo Guerrieri, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma. <https://saras.uniroma1.it/stutture/mediateca/archivio-guerrieri>

Dal 2012 membro del comitato direttivo del Centro di Ricerca CIT "Mario Apollonio", presso l'Università Cattolica di Milano.

### **III E - Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali**

Membro del comitato editoriale della rivista «Biblioteca Teatrale» (rivista di fascia A Anvur per ssd L-ART/05), coordinatore di redazione ed editor responsabile delle procedure di *peer review*.

Membro del comitato editoriale della rivista «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (rivista fascia A Anvur per SSD L-ART/05, L-ART/06, SPS/08).

Membro del comitato editoriale e coordinatore della sezione *Culture and Politics* della rivista «Prospero European Review – Theatre and Research» (cessata)

Coordinatore di redazione della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama» (Pisa, edizioni ETS).

Membro del comitato scientifico della collana «Archivio Gerardo Guerrieri» (Roma, Bulzoni).

### **III F - Attività di valutazione della ricerca e della didattica universitaria**

- Componente, per decreto rettorale, della Commissione Ricerca di Ateneo, Sapienza Università di Roma (valutazione Progetti di Ricerca di Ateneo anno 2017 e anno 2018, macroarea E)

- Dal 2015 al 2018 membro della Commissione paritetica docenti-studenti della facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Peer reviewer per le riviste di fascia A anvr «Teatro e Storia», «Comunicazioni Sociali», «Journal of Early Modern Studies», «Mimesis Journal», «European Journal of Theatre and Performance» (Eastap Journal), «Culture Teatrali».

- Valutatore di progetti, in diverse tornate, per i bandi FIRB, SIR e PRIN del MIUR, oltre che referee per la valutazione VQR.

### **III G – Attività di organizzazione e/o collaborazione in progetti e istituzioni pubbliche nazionali e internazionali**

Proponente e Direttore del progetto *Gruppo Universitario Teatrale (GUT)*, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020. Attività organizzate alla pagina: <https://www.facebook.com/GUTSapienza>

Proponente e direttore del progetto *Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale*, anno 2019, finanziato dalla Regione Lazio, L.R. 15-2014, paragrafo 7, “Progetti di accesso giovani Spettacolo dal Vivo Scuole 2019”.

Proponente e direttore del progetto *Per fare il teatro che ho sognato*, anno 2017, finanziato dalla Regione Lazio, art. 16 L.R. 15/2014 - 2017 – “Progetti accesso giovani Spettacolo dal Vivo in collab.ne con Scuole”.

Dal 2018 membro del Consiglio di Amministrazione di ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, organismo di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, oggi Circuito Multidisciplinare (teatro, danza, musica), riconosciuto dal MiBACT e partecipato dalla Regione Lazio.

Dal 2021 componente, per decreto rettorale, del Gruppo di Lavoro per le iniziative di orientamento in ingresso e in itinere a distanza, Sapienza Università di Roma.

Dal 2007 collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa per studi, ricerche, inventariazione e valorizzazione dei documenti conservati presso l'Archivio Storico del Piccolo Teatro.

Dal 2007 al 2012: membro del comitato scientifico del Laboratorio sulle nuove tecnologie per il teatro in radio e TV), presso la la RAI (sede di Milano, Direzione Strategie Tecnologiche).

## **IV – ATTIVITA' DIDATTICA**

### **IV A. Titolare presso La Sapienza Università di Roma**

2020/2021

- *Storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Teorie e tecniche della narrazione* (12 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2019/2020

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Teorie e tecniche della narrazione* (6 cfu), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2018/2019

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2017/2018

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2016/2017

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2015/2016

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo, moda, arti digitali.

2014/2015

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

2013/2014

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale.

2012/2013

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Tecniche dell'attore* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

#### **IV B. Precedenti docenze universitarie a contratto e incarichi presso altre università**

2017/2018

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2016/2017

*Storia della performance e del teatro moderni e contemporanei* (modulo da 20 ore) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea magistrale in Filologia Moderna)

2015/2016

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2014/2015

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2013/2014

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2011/2012

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- *Storia del teatro* (modulo di 18 ore), presso il *Master di alta formazione sull'Immagine contemporanea*, Fondazione Fotografia – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

2010/2011

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)

- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2009/2010

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)

- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2008/2009

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2007/2008

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2006/2007

- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2005/2006

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).
- Esercitazioni (20 ore) per il corso *Forme degli eventi culturali*, facoltà di Lettere e Filosofia.



## V - PARTECIPAZIONE A E/O COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SU BANDO DA ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### PROGETTI EUROPEI

- Membro del comitato scientifico, per il settore ricerca, del progetto *Prospero*, progetto pluriennale di cooperazione culturale (2008-2012) – Rennes, Liegi, Modena, Berlino, Lisbona, Tampere.

### PRIN (Progetti di rilevante interesse nazionale):

- *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro* (PRIN 2015, coordinatore nazionale: prof. Claudio Bernardi).

- *Istituzioni accademiche, modelli ideologici e culturali nella formazione delle élites e della leadership politica e sociale in Antico Regime* (PRIN 2007, coordinatore nazionale: prof. Gian Paolo Brizzi).

- *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (PRIN 2004, coordinatore nazionale: prof. Annamaria Cascetta).

### RICERCHE SCIENTIFICHE DI ATENEIO

- Proponente e coordinatore di progetto: *Sulla presenza del "dramaturg" nel teatro pubblico italiano (1945-1972): edizione del carteggio tra Gerardo Guerrieri, Giorgio Strehler e Paolo Grassi* (Ricerca scientifica 2020, Sapienza Università di Roma)

- Proponente e coordinatore di progetto: *Processi di istituzionalizzazione e modi produttivi del teatro a iniziativa pubblica in Italia tra anni Quaranta e Cinquanta del Novecento* (Ricerca scientifica 2019, Sapienza Università di Roma)

- Proponente e coordinatore di progetto: *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti* (Ricerca Scientifica 2015, Sapienza Università di Roma).

- *La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano*, coordinatore: Silvia Carandini (Ricerca Scientifica 2014, Sapienza Università di Roma).

- *Sapienza Render Farm*, coordinatore: Valentina Valentini (Finanziamento Grandi Attrezzature 2014 – Sapienza Università di Roma)

- *Cultura, immagine, rappresentazione nella Milano del Settecento* (Ricerca di Interesse d'Ateneo, Università Cattolica di Milano, 2008-2011)

- *Il tempo della performance* (finanziamento Università Cattolica 2011)

- *Tragico e mondo contemporaneo* (finanziamento Università Cattolica 2010)

- *La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento* (finanziamento Università Cattolica 2009).

- *La tragedia del Novecento* (finanziamento Università Cattolica 2008).

- *Il canone drammatico europeo. Testi e performance* (finanziamento Università Cattolica 2004-2007).

- *Il teatro come cantiere dell'Ars Una. Intersezioni fra arti e tecnologia* (finanziamento Università Cattolica 2003).

#### CENTRI DI RICERCA UNIVERSITARI

- Coordinatore del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro (2007-2011)*, Centro di ricerca CIT "Mario Apollonio", Università Cattolica di Milano.

FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITA' DI BASE DI RICERCA (l. 11 dicembre 2016, n. 232)

- Ammesso al Finanziamento per l'anno 2017

FONDO DI ATENEO PER LA PREMIALITA' (ai sensi dell'art. 9 l. 30 dicembre 2010, n. 340)

- Idoneo vincitore a seguito di procedura selettiva per gli anni 2017, 2018.

#### **VI - ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA O PARTECIPAZIONE, IN QUALITA' DI RELATORE, A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales*, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre. Intervento: *Notes for the Study of the Dramatic Canon*.

Convegno internazionale *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, Rovereto, Accademia degli Agiati, 25-27 ottobre 2007. Intervento: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*.

*La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, colloque international, Paris, Sorbonne 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008. Intervento: *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIIIe siècle.: Scipione Maffei et sa Merope*.

*Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale*, seminario di studio, Università di Genova, 28 maggio 2009. Intervento: *Ricerca teatrale e archiviazione digitale: problemi, strumenti, prospettive*.

*Scienza e cultura nel Settecento veneto. A proposito di Scipione Maffei e di alcune pubblicazioni recenti*, seminario di studi, Verona, Biblioteca Capitolare, 18 giugno 2009. Intervento su *Merope* di S. Maffei.

*La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, convegno internazionale, Milano, Biblioteca Ambrosiana-Università Cattolica, 26-28 novembre 2009. Intervento: *Circolazione e letture del teatro nella Milano del Settecento*.

*Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, giornata di studi, Università degli studi di Modena, facoltà di Lettere e filosofia, 10 dicembre 2009. Intervento: *Riscritture sceniche della tragedia e pedagogia dell'attore: Grotowski (e Stanislavskij)*.

*Paolo Grassi ed Ernesto Treccani: teatro e oltre*, incontro di studio, Milano, Fondazione Corrente, 25 marzo 2010. Intervento: *Una generazione senza maestri? Paolo Grassi tra Palcoscenico e teatro degli anni Quaranta*.

*Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, convegno, Roma, Università La Sapienza, 25-26 giugno 2010. Intervento: *Tra storia del teatro e storia del libro: interferenze tra pratiche di lettura e pratiche della scena nel Settecento*.

*Utopia and Theoretical Thinking in Creative Process*, 1st Prospero International Colloquium, Tampere (Finland), 20-23 ottobre 2010. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno; chair della sezione *Theory and Creative Process* e intervento in panel discussion finale.

*“Il Giornale de’ Letterati d’Italia” trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, convegno internazionale, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010. Intervento: *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il “Giornale”*.

*Ernesto Treccani: “la condizione dell’artista è la condizione dell’uomo”*. Convegno sull’opera e sulla vita del maestro, Università degli studi di Milano, 23 novembre 2010. Intervento: *Ernesto Treccani e il teatro degli anni Trenta e Quaranta*.

*Les dispositifs scéniques à Milan au XVIIIe siècle*, seminario di studio presso l’Institute Universitaire de France, Parigi, 7 giugno 2011. Intervento: *Livres et scène. La lecture des pièces de théâtre à Milan au XVIIIe siècle*.

*FilmForum2012. International Film Studies Conference*, Udine, 20-23 marzo 2012. Intervento: *Mario Apollonio: origins and premises of the “Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi”*.

*Il tempo della performance*, convegno, Milano, Università Cattolica, 7-8 maggio 2012. Intervento: *A proposito di alcune fonti iconografiche di Sul concetto di volto nel figlio di Dio di Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio*.

*Le théâtre & ses publics: la création partagée*, 2e colloque international du project européen PROSPERO, Liège, Université de Liège, 26-29 septembre 2012. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno e intervista pubblica a Massimo Furlan.

*Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012. Intervento: *Luigi Squarzina e il Piccolo Teatro di Milano*.

*Il mestiere dell'arte*, tavola rotonda in occasione del Torino Fringe Festival, 7 maggio 2013.

«*Mai non mi diero i Dei senza un ugal disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, convegno, Padova-Verona 9-10 maggio 2013. Intervento: *Scipione Maffei, Luigi Riccoboni e i segreti del "teatrale"*.

*Il sistema teatrale italiano nel contesto della crisi*, conferenza per il corso di formazione per operatori culturali *Il teatro nella sala della comunità*, Lucca, 15 giugno 2013.

*Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca - Per Angela Paladini Volterra*, convegno, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2-3 ottobre 2014. Intervento: *Nuovi documenti sui primordi del Piccolo Teatro*.

*Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, Convegno, Biblioteca Ambrosiana – Accademia Ambrosiana, 25-27 novembre 2015. Intervento: *Dallo spettacolo pubblico al teatro come spazio di disciplina*.

«*E' la vita che vi afferra e vi trascina*»: *L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta*, Convegno Internazionale, Università Cattolica di Milano, 21-22 marzo 2016. Intervento: *In principio era il teatro: Mario Apollonio e le origini della scuola*.

*L'identità europea attraverso la cultura teatrale*, ciclo di seminari, Milano, Università Cattolica, 5-29 aprile 2016. Intervento: *La tragedia nella pagina e nella scena fra Italia e Francia: i Riccoboni*.

«*Akustische Masken*». *Über Sprache im Theater – zwischen Text und Performance* «*Maschere acustiche*». *Lingua e teatro – fra testo e performance*, Convegno Internazionale,

Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza Europea, 13-17 giugno 2016.  
Intervento: *Il primo dramaturg italiano? Gerardo Guerrieri.*

*La fabbrica del giallo: Guglielmo Giannini tra teatro e cinema*, Seminario di studi, Università degli studi di Milano, 20 gennaio 2017.

*Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri*, Convegno, Roma, La Sapienza, 1-2 marzo 2017. Organizzazione scientifica, con Paola Bertolone.

*Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Convegno annuale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro), Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 15-16 giugno 2017. Intervento: *Tra storia, teoresi e prassi del teatro come "pubblico servizio": Mario Apollonio.*

*Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*, Convegno, Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, 17-18 dicembre 2018. Intervento: *Su Riccoboni-Maffei, il "teatrale" e la "riforma" del teatro nel primo Settecento.*

*Gli Stati Generali del Teatro Universitario. Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa*, Convegno, Scuola Normale Superiore, Pisa, 11 giugno 2019. Intervento: *Cenni storici sul Teatro dell'Università di Roma e funzione dei CUT oggi.*

*Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale*, Convegno Internazionale di studi, Sapienza Università di Roma, 10-11-12 giugno 2019. Membro del comitato scientifico, chair sessione *La formazione per il teatro sociale.*

*Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro*, Convegno Internazionale, Università Cattolica di Milano, 20-21 settembre 2019. Chair panel: *Il plus-valore del teatro sociale e di comunità.* Intervento: *Teatro sociale e possibilità economiche (e non-economiche) per i nostri nipoti.*

Giornate di studio *Per fare il teatro che ho sognato. Oltre il deficit e Teatro e carcere*, Sapienza Università di Roma, 26-27 novembre 2019. Organizzazione scientifica.

*Pratiche e arti performative tra carcere e territorio. Inclusione e opportunità*, 18 dicembre 2020, webinar nell'ambito del progetto POR-FSE "Tecniche di inserimento. Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune all'autonomia". Intervento: *Elementi di organizzazione teatrale alla prova del teatro sociale.*

*La Teatromania nell'Europa del secondo Settecento*, convegno telematico internazionale, 15-16, 22-23 aprile 2021. Intervento: *Il teatro e le arti nei trattati di economia politica dei riformatori italiani del Settecento*.

## VII - PUBBLICAZIONI

### VII A. Monografie

1) *Teatro Pubblico Servizio? Studi sui primordi del Piccolo Teatro e sul sistema teatrale italiano*, Milano, Centro delle Arti, 2015, pp. 200 («Centro delle Arti – Studi» 1)

2) Scipione Maffei, *Merope*, a cura di Stefano Locatelli, Pisa, ETS, 2008 («Canone teatrale europeo», 2), pp. 400 (edizione critica, con saggio introduttivo, nota al testo, saggio sulla fortuna scenica).

3) *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento. Per un dizionario bio-bibliografico dei librai e degli stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo*, Milano, ISU, 2007, pp. 576.

### VII B. Cura scientifica di volumi

4) *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017.

5) *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018).

6) *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017 pp. 386.

7) *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2 (con introduzione, saggio e appendice documentaria).

### VII C. Articoli in rivista e capitoli di libro

8) *Performing Communities. Italian Experiences and Challenges* (with Carla Bino), in C. Bernardi, G. Innocenti Malini (eds.), *Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 155-165.

9) *Sulla presenza del dramaturg nei teatri stabili italiani*, in *Akustische Masken auf dem Theater. Text – Sprache - Performanz / Maschere acustiche in teatro. Testo - Lingua - Performance*, a cura di Heinz George Held, Donatella Mazza, Laura Strack, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, pp. 107-124 («Impulse. Villa Vigoni im Gespräch», 14).

10) *Per un riesame della nozione di teatrale di Scipione Maffei*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra*, a cura di Lino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 19-27.

11) *Smith, Boltanski e la drammaturgia dei pubblici supplizi in Italia*, in *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, a cura di C. Bino, G. Innocenti Malini, L. Peja, Milano, Vita e Pensiero, 2019, pp. 147-156.

12) *Paolo Grassi, Giorgio Strehler e Gerardo Guerrieri, primo "Dramaturg" del Piccolo Teatro?*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018), pp. 185-229.

13) *Introduzione*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 21-25.

14) *Ancora su Giorgio Strehler, Luigi Squarzina e Tre quarti di luna*, «Biblioteca Teatrale», nn. 117-118 (gennaio-giugno 2016, ma novembre 2017), pp. 235-251.

15) *Lo sguardo sbilenco di Mario Apollonio, cofondatore del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp 3-63.

16) *Carteggio tra Mario Apollonio e la Direzione del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 231-264.

17) *Lettere per «Dramma»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 265-310

18) *Cronache da «Drammaturgia»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 311-331.

19) *Avvertenza*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. IX-X.

20) *L'«Arte di governare i popoli». Dal pubblico dei supplizi allo spettatore teatrale*, in *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-344 («Studia Borromaica»).

21) *Virginio Puecher Passavalli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 85, 2016, pp. 625-627.

22) *Alcune lettere inedite tra Luigi Squarzina e Giorgio Strehler (1955)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Roma, Edicampus, 2015, pp. 95-109.

23) *Contro Scipione Maffei. A proposito del Femia sentenziato e del teatrale maffeiiano*, in «*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano, Mimesis, 2015, pp. 91-111.

24) *Interferenze fra pratiche di lettura e pratiche del teatro nel Settecento italiano. Per una ricerca tra pagina e scena*, «Biblioteca Teatrale», nn. 105-106 (gennaio-giugno 2013, ma dicembre 2014), pp. 22-44.

25) *Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica*, in *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà*.



*Studi per Annamaria Cascetta*, a cura di R. Carpani, L. Peja, L. Aimo, Milano, Vita & Pensiero, 2014, pp. 219-229.

26) *Tra memoria d'artista e razionalità dello storico. A proposito del Piccolo Teatro nel Romanzo della regia*, in *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, a cura di Maria Ida Biggi, Roma, Accademia dei Lincei, 2013, pp. 379-391.

27) *Mario Apollonio between theatre and media. On the roots and premises of the "Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi"*, in *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, a cura di Andrea Mariana, Martina Panelli, Udine, Forum, 2013, pp. 75-83.

28) *Politiche della cultura e teatro come pubblico servizio. Intenzioni delle origini e slittamenti di senso*, in *Studi in onore di Ferruccio Marotti*, «Biblioteca Teatrale», nn. 99-100, luglio-dicembre 2011 (ma novembre 2012), pp. 251-271.

29) *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il Giornale*, in *"Il Giornale de' Letterati d'Italia" trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, a cura di Enza Del Tedesco, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 309-324.

30) Traduzione di Stanley E. Gontarski, *Dentro il testo*, in T. Williams, *A Streetcar Named Desire*, Pisa, ETS, 2012, pp. 9-47.

31) *Tragico tra interiorità e modello romanzesco: Dostoevskij e il Novecento teatrale. Un'ipotesi di ricerca*, in *Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, a cura di Giovanna Bellati, Roma, Officina edizioni, 2011, pp. 13-26.

32) *Politics of Culture and Theatre as public service. Intentions of the Origins and Shifts in Meaning*, «Prospero European Review. Theatre and Research», II (2011)

33) *La memoria digitale: croce e delizia della scena*, in *Teatro e nuovi media*, a cura di R. Rizzente e O. Ponte di Pino, dossier monografico in «Hystrio», n. 1, gennaio-marzo 2011, p. 43.

34) *Sul finanziamento pubblico al teatro in Italia. Alcuni fatti recenti, qualche nota storica e una domanda*, «Il Castello di Elsinore», 63 (2011), pp. 51-70.

Un'anticipazione dello stesso saggio, con abstracts in inglese e francese, è stata pubblicata in «Prospero European Review. Theatre and Research», I (2010).

35) *Tra libro e scena. Pratiche di lettura del teatro nel Settecento milanese*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di A. Cascetta, R. Carpani, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 265-295 («Studia Borromaica»)

36) *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIII<sup>e</sup> siècle. Scipione Maffei et sa Merope*, in *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, sous la direction de Mara Fazio e Pierre Frantz, Paris, Editions Desjonquères, 2010, pp 117-134 (atti del convegno internazionale *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Sorbonne, 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008).

37) *Introduzione* in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008), n. 2 [ma 2009], n. 2, pp. 133-139.

38) *La ricerca della stabilità. Appunti per uno studio dei primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 150-195.

39) *I primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 257-274.

40) *Produzione e circolazione del libro di teatro nella Milano del Settecento*, in *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, a cura di Giancarlo Petrella, atti del convegno di studio, Rovereto 25-27 ottobre 2007, Rovereto, Provincia autonoma di Trento, 2008, pp. 305-335.

41) *Memoria del teatro e patrimonio teatrale. Studi, strumenti, prospettive italiane*, in «Il Castello di Elsinore», XIX (2006), n. 54, pp. 139-174.

42) *I demoni (1991). Dostoevskij: il laboratorio di Lev Dodin e del Maly Teatr*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005, pp. 457-493.

43) *Notes for the Study of the Dramatic Canon*, in A. Cascetta, *A Canon of European Drama*, Isu Università Cattolica, Milano 2005, pp. 7-17 (intervento tenuto nel corso del Séminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre).

44) Voce *Spettatore teatrale*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

45) Voce *Teatro in rete*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

46) *La memoria del teatro nell'era di Internet*, in «Il Castello di Elsinore», XVI (2003), n. 46, pp. 61-82.

47) *Una rete per la memoria del teatro*, in «Comunicazioni Sociali», XXIV (2002) [ma 2003], n. 3, 334-363.

48) *Lo spettatore*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 97-113.

49) *Filippo di Vittorio Alfieri*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 208-215.

50) *Teatro e new media. Note sulle potenzialità dei nuovi media per la documentazione degli eventi teatrali*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 267-271.

51) *Alla ricerca dello spettatore. Un'ipotesi semiotica*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 275-299.

52) *Idee di spettatore in alcuni momenti fondamentali del teatro contemporaneo*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 193-228.

#### **VII D. Recensioni, programmi di sala, articoli su periodici e web**

- Recensione a Laura Riccò, «*Su le carte e fra le scene*». *Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2008, in «L'almanacco Bibliografico», n. 10, 2009, pp. 42-43

- Recensione a *La ricezione della Commedia dell'Arte nell'Europa Centrale 1568-1769. Storia, testi, iconografia*, a cura di Alberto Martino e Fausto De Michele, con una presentazione di Werner Helmich, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, in «Drammaturgia» (<http://www.drammaturgia.it>), maggio 2010.

- Sezione *Spettatore* del corso di e-learning, *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Schede su Peter Stein, Lluís Pasqual, Robert Lépage, Eimuntas Nekrosius in *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Programmi di sala per le stagioni di opera, danza e prosa del Teatro Fraschini di Pavia (stagioni 2000/2001-2002/2003)

Roma, 3 agosto 2021