

## **Luca Marchetti**

Dipartimento di Filosofia  
Università di Roma Sapienza  
*luca.marchetti@uniroma1.it*

### **Volumi**

1. *Arte ed estetica in Nelson Goodman*, Aesthetica Supplementa, Palermo, 2006
2. *Oltre l'immagine. Rappresentazione e filosofia in Wittgenstein e Rorty*, Mimesis, Milano, 2009
3. *Oggetti semi-opachi. Sulla filosofia dell'arte di Arthur C. Danto*, AlboVersorio, Milano, 2009
4. *Il corpo dell'immagine. Percezione e rappresentazione in Wittgenstein e Wollheim*, Mimesis, Milano, 2012
5. *Il futuro dell'arte. Hans Belting e Peter Osborne*, Mimesis, Milano, 2018

### **Curatele**

1. *L'oggetto nella pratica artistica*, fascicolo monografico a cura di G. Di Giacomo, L. Marchetti, «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010
2. *Aura*, fascicolo monografico a cura di G. Di Giacomo, L. Marchetti, «Rivista di estetica», 52, 1, 2013
3. *Tra il sensibile e le arti. Trent'anni di estetica*, fascicolo monografico a cura di G. Di Giacomo, L. Marchetti, «Studi di estetica», XLII, 1-2, 2014
4. *Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura*, fascicolo monografico a cura di G. Di Giacomo, L. Marchetti, «Rivista di estetica», 61, 1, 2016
5. *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano, 2016

### **Saggi**

1. *"La proposizione, una cosa singolare!"*. Rorty lettore di Wittgenstein, in «Il cannocchiale», 1, 2000, pp. 49-69
2. *Lo statuto ontologico dell'opera d'arte in Goodman e Margolis*, in «Studi di estetica», 27, 1, 2007, pp. 173-188
3. *Le opere d'arte come oggetti semi-opachi nella riflessione di Arthur C. Danto*, in «Studi di estetica», 37, 2009, pp. 109-124
4. *L'intenzionalità all'opera: Ludwig Wittgenstein, Richard Wollheim e Paul Klee*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 151-165
5. *Le "possibilità" dell'opera d'arte astratta*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Astrazione e astrazioni. In occasione di una mostra di Gualtiero Savelli*, Alboversorio, Milano, 2010, pp. 29-35

6. *Presentazione*, in G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *L'oggetto nella pratica artistica*, «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010, pp. 7-11
7. *Arte e realtà in Danto e Adorno*, in «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010, pp. 43-54
8. *La filosofia dell'arte di Arthur C. Danto. Alcune recenti traduzioni*, in «Paradigmi», 3, 2010, pp. 163-172
9. *La inestabilitat de l'obra. Els problemes de la intepretació en Arthur C. Danto*, in I. Roviró Alemany (ed.), *Estètica catalana, estètica europea. Estudis d'estètica: entre la tradició i l'actualitat*, Filosofia i Cultura, Facultat de Filosofia de Catalunya (Universitat Ramon Llull), Barcellona, 2011, pp. 29-42
10. *Excedent i incorporació a Wittgenstein, Adorno i Danto*, in J. Monserrat, I Roviró (a cura di), *La imatge*, Societat Catalana de Filosofia, Barcelona, 2012, p. 104
11. *Aura, sguardo e intersoggettività*, in «Rivista di estetica», 52, 1, 2013, pp. 3-15
12. *La storia dell'arte nell'epoca post-storica*, in «Studi di estetica», XLII, 1-2, 2014, pp. 185-212
13. *Dal realismo al realismo. I limiti dell'arte nella filosofia di A.C. Danto*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano, 2015, pp. 199-216
14. *Immagini, ancora*, in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 271-280
15. *Il non-luogo dell'arte contemporanea*, in «Rivista di estetica», 61, 1, 2016, pp. 114-126
16. *L'anticipazione cognitiva delle emozioni. Reazioni primitive e grammatica nella riflessione di Ludwig Wittgenstein*, in «Studi di estetica», XLV, 1, 2017, pp. 111-130
17. *Riconoscere la mente. Alcune riflessioni su Stanley Cavell*, in «Paradigmi», 1, 2018, pp. 193-208

### **Traduzioni**

1. R. Rorty, *Philosophy-Envy*, in «Daedalus», 133, 4, 2004, pp. 18-24; traduzione it. *Invidia della filosofia*, in «MicroMega», 4, 2005, pp. 127-134
2. J. Habermas, *Habermas in discussione*, in «MicroMega», 3, 2006, pp. 146-158
3. N. Goodman, C.Z. Elgin, *Interpretation and Identity: Can the Work Survive the World?*, in «Critical Inquiry», 12, 1986, pp. 564-575; traduzione it. *Interpretazione e identità: l'opera sopravvive al mondo?*, in «Studi di estetica», 27, 1, 2007, pp. 87-104
4. J. Margolis, *Farewell to Danto and Goodman*, in «British Journal of Aesthetics», 38, 4, 1998, pp. 353-374; traduzione it. *Addio a Danto e Goodman*, in «Studi di estetica», 27, 1, 2007, pp. 105-138
5. A.C. Danto, *Art and Meaning*, in N. Carroll (ed.), *Theories of Art Today*, University of Wisconsin Press, 2000, pp. 130-140; traduzione it. *L'«Aboutness»*, in G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 139-151