

FRANCESCO PETRARCA BIOGRAFIA E OPERE

Prof.ssa Monica Cristina Storini
Sapienza Università di Roma

LA VITA

1

- Nasce ad Arezzo il 20 luglio 1304
- Ser Petracco (il padre) guelfo bianco, amico di Dante
- 10 marzo 1302: la famiglia viene esiliata → Arezzo, Incisa, Pisa (incontro con Dante)
- 1312-1326: si sposta tra l'Italia e la Francia (Carpentras [Avignone], Montpellier [studi giuridici], Bologna [studi giuridici])
- 1318: morte della madre → *Breve pangerycum defuncte matris* → *Epistola metrica* 1,7



LA VITA

2

- 1326-1341: periodo avignonese
- entra al servizio della famiglia Colonna
- 1326: morte del padre → studi classici
- 1330: chierico e successivamente prende gli ordini religiosi
- primavera-estate 1333: viaggio nel nord d'Europa (Parigi, Gand, Liegi, Aquisgrana, Colonia, Lione, Lombez
- → scoperta dei classici
- → studio dei padri della chiesa
- → Interessi filologici
- 1337: raggiunge il cardinale Giovanni Colonna a Roma



LA VITA

3

- 1337: si stabilisce a Valchiusa, in Provenza
- 1341: incoronazione poetica in Roma (tra 8 e 17 aprile), previa esame di Roberto d'Angiò re di Napoli
- → *Africa e De viris illustribus*
- 1348-49: peste nera
- Lascia Avignone
- 25 gennaio 1348: a Verona, presso i da Correggio
- Poi Milano, Padova
- 1350: Roma, per l'anno giubilare
- 1351: conosce Boccaccio



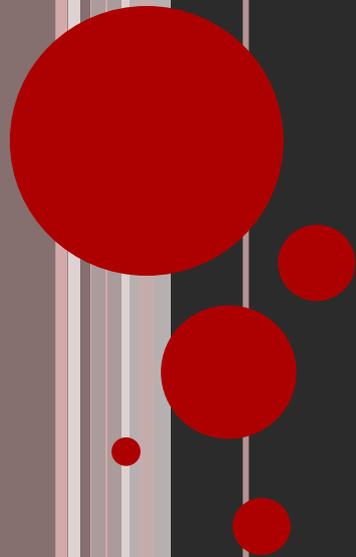
LA VITA

4

- Aprile 1353: rientro definitivo in Italia
- 1353-1361: Milano, presso Giovanni Visconti
- Per sfuggire alla peste, lascia prima Milano per Padova (1361) e poi Padova per Venezia (1362)
- 1368: ritorna a Padova (Francesco I da Carrara) → Arquà, sui colli Euganei
- 18 e il 19 luglio 1374: muore ad Arquà



OPERE LATINE
IN VERSI



L'AFRICA

- Composizione: 1339-1342, con revisioni successive
- Incompiuto (P. ha scritto solo 9 dei 12 libri previsti)
- Genere: poema epico
- Tema: seconda guerra punica e imprese di Scipione
- modello *Eneide* di Virgilio



BUCOLICUM CARMEN

- Composizione: 1346-1358
- Codice unico: codice Vaticano lat. 3358
- Genere: bucolico
- dodici egloghe
- temi: amore, politica e morale
- modello: le *Bucoliche* di Virgilio



EPISTOLAE METRICAE

- Composizione: 1333-1361
- dedicate all'amico Barbato da Sulmona, sono
- 66 lettere in esametri
- Temi: amore, ma soprattutto politica, morale, letteratura

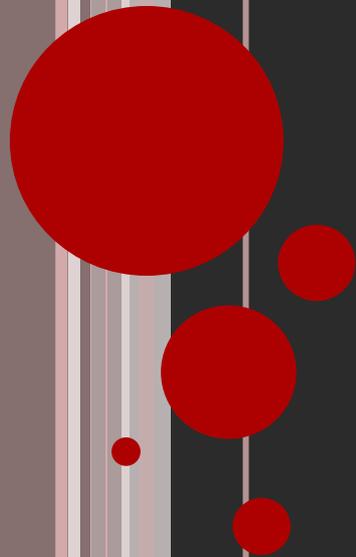


PSALMI PENITENTIALES

- Composizione: 1347
- sette preghiere
- Modello: i salmi di re David, contenuti nella *Bibbia*
- Tema: richiesta di perdono per i suoi peccati



OPERE LATINE
IN PROSA



DE VIRIS ILLUSTRIBUS

- Codice autografo: Biblioteca nazionale di Parigi, Lat. 5784
- Composizione: a partire dal 1338
- 1358: dedica a Francesco I da Carrara, signore di Padova
- 36 biografie di uomini illustri romani, da Romolo a Nerone
- Incompiuta: sarebbe dovuto arrivare a Tito
- Successivamente al progetto iniziale, pensò di trasformarla in una raccolta biografica di uomini di tutti i tempi →
- Redasse una parte da Adamo ad Ercole



RERUM MEMORANDARUM LIBRI

- Composizione: 1343-1345
- Incompiuti: rimangono quattro libri e frammenti del quinto
- Genere: raccolta di *exempla*
- Finalità: edificanti
- Modello: *Factorum et dictorum memorabilium libri* di Valerio Massimo



SECRETUM

O DE SECRETO CONFLICTU CURARUM MEARUM

- Composizione: 1347-1353, con successive revisioni
- Genere: dialogo, in tre libri
- Poeta, sant'Agostino, Verità (muta)
- Temi: esame di coscienza, che però non approda al pentimento (rinuncia all'amore – Laura - e alla fama – la poesia -)



DE VITA SOLITARIA

- Composizione: redatto nel 1346, ma ampliato 1353-1366
- Genere: trattato di carattere religioso e morale
- Tema: solitudine, ma non religiosa → isolamento dell'intellettuale, in una cornice naturale, con un circolo di amici, dedito allo studio e alla lettura



DE OTIO RELIGIOSO

- Composizione: 1347-1356/57
- Dedicata al fratello Gherardo
- Genere: trattato
- Tema: saltazione vita monastica, la migliore condizione possibile



DE REMEDIIS UTRIUSQUE FORTUNAE

- Composizione: 1356-1366
- Genere: brevi dialoghi → 254 scambi di battute della ragione con il Gaudio, prima; e con il Dolore, poi (allegorie)
- modello: il *De remediis fortuitorum*, trattato erroneamente attribuito a Seneca, ma composto nel Medioevo
- Tema: rafforzare l'individuo contro i colpi della fortuna, con finalità e moralistiche



INVECTIVARUM CONTRA MEDICUM QUENDAM LIBRI IV

- Composizione? Inviata a Boccaccio nel 1357, in seguito ad una malattia di papa Clemente VI, diagnosticata nel 1352
- Quattro libri
- Tema: invito al papa a non fidarsi dei medici



DE SUI IPSIUS ET MULTORUM IGNORANTIA

- Composizione: periodo veneziano
- Tema: accusato da quattro giovani aristotelici di non conoscere le questioni relative alle scienze naturali
- → apologia del pensiero umanistico
- → interesse per le scienze che formano l'anima



INVECTIVA CONTRA CUIUSDAM ANONIMI GALLI CALUMNIA

- Composizione 1373
- Contro il monaco e teologo francese Jean de Hesdin, che voleva che la sede papale fosse stabilita per sempre ad Avignone
- Tema: necessatità del rientro del pontefice a Roma (anche in continuità con il suo glorioso passato romano)



EPISTOLAE. 1

- Composizione: dagli anni bolognesi sino alla fine della vita del Petrarca
- Modello: scoperta delle *Epistulae ad Atticum* compiuta da Petrarca a Verona del 1345 → modello ciceroniano-senecano
- Destinatari: contemporanei, ma, anche personaggi dell'antichità (cfr. XXIV libro delle *Familiars*)

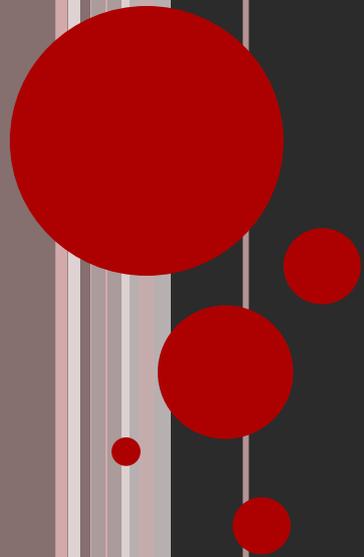


EPISTOLAE. 2

- Disposte in ordine cronologico
- Quattro raccolte:
 - *Familiares* (o *Familiarum rerum libri* o *De rebus familiaribus libri*), 350 epistole, 24 libri → IV: ascesa al monte Ventoso
 - *Seniles*, 126 epistole, 17 libri
 - *Sine nomine* («senza destinatario»), 19 epistole, 1 libro
 - *Variae*, 76 epistole, raccolta postuma compilata dagli amici
- *Posteritati* (*Ai posteri*) esclusa dalle raccolte



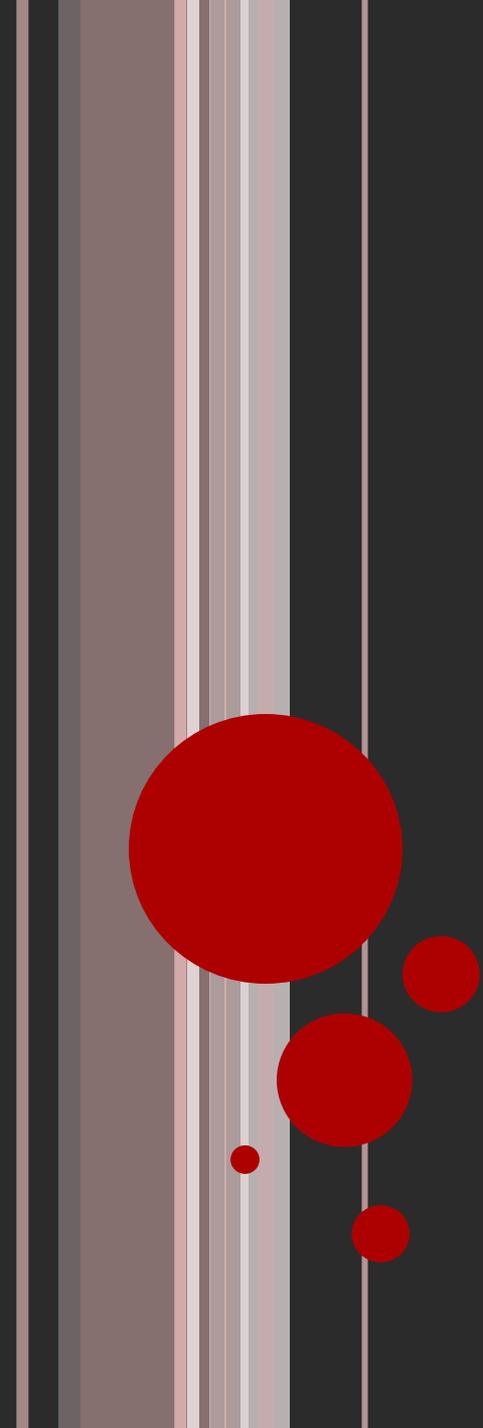
OPERE
IN VOLGARE



TRIUMPHI *(TRIONFI)*

- Iniziato nel 1351, incompiuto
- Poemetto allegorico, in terzine dantesche
- Argomento:
 - Amore mostra a Petrarca tutte le passioni a cui hanno ceduto gli uomini illustri (*Triumphus Cupidinis*), lui compreso
 - Laura, la Pudicizia, lo salva (*Triumphus Pudicitie*)
 - Ma è sconfitto dalla Morte (*Triumphus Mortis*)
 - Che è sconfitta dalla Fama (*Triumphus Fame*)
 - Che è sconfitta dal Tempo (*Triumphus Temporis*)
 - Che è sconfitto dall'Eternità, in cui Petrarca ritroverà Laura fra i beati (*Triumphus Eternitatis*)



A decorative vertical bar on the left side of the slide, featuring a gradient from dark grey to light grey and several red circles of varying sizes. The text is centered on a dark grey background.

FRANCESCO PETRARCA

RERUM VULGARIUM FRAGMENTA

CANZONIERE