

IL PETRARCHISMO

Prof.ssa Monica Cristina Storini
Sapienza Università di Roma

PRIMO QUATTROCENTO

- ◉ La produzione petrarchesca è solo una componente
- ◉ Si imitano genericamente temi e atteggiamenti
- ◉ Ma → sperimentalismo stilistico e linguistico (nuove soluzioni e nuove forme metriche)
- ◉ Forte imitazione soprattutto nelle aree italiane di consolidate tradizione feudali (comprensorio feltresco-romagnolo: tra Rimini e Montefeltro) → Petrarca: erede trecentesco del «grande canto cortese»
- ◉ Il più precoce tentativo di petrarchismo quattrocentesco è il Canzoniere *La bella mano* di Giusto de' Conti (Valmontone[Roma], 1390 circa - Rimini, 19 novembre 1449)

SECONDO QUATTROCENTO. 1

- ◉ Dopo la pace di Lodi (1454) la poesia lirica conosce un'espansione senza precedenti
- ◉ La tradizione petrarchesca fornisce il collante ideologico e i modelli di comportamento (cortigiani) alla celebrazione e alla legittimazione dei nuovi signori
- ◉ *Amores* (o *Amorum Libri*) di Matteo Maria Boiardo (Scandiano [Reggio Emilia], maggio o giugno 1441 - Reggio Emilia, 19 dicembre 1494)
→ 180 componimenti, divisi in 3 libri per narrare un amore durato tre anni («montato» nel 1475-76, ma con rime che risalgono al 1469-71)

SECONDO QUATTROCENTO. 2

- ◉ Firenze, 1441: Certame Coronario, sul tema classico *de amicitia*, voluto da Leon Battista Alberti → rilanciare il volgare → il premio non venne attribuito
- ◉ Lorenzo de' Medici (Firenze, 1° gennaio 1449 - Careggi [Firenze], 8 aprile 1492), *Comento sopra i miei sonetti*: 41 sonetti in chiave composti nel 1480 circa → interpreta alla luce del neoplatonismo l'amore per la nobildonna Lucrezia donati → Petrarca + Dante

IL CINQUECENTO

- ◉ Teorizzazione definitiva: Pietro Bembo (Venezia, 20 maggio 1470 - Roma, 18 gennaio 1547), *Asolani* (dialogo in 3 libri, composti tra 1497 e 1502, diffusi nel 1505: amore platonico descritto attraverso la citazioni di alcune canzoni petrarchesche) e le *Prose della volgar lingua* (dialogo in 3 libri, composto fra 1512 e 1516, stampato nel 1525: modello da imitare in poesia)
- ◉ Petrarchisti: Pietro Bembo, Ludovico Ariosto, Giovanni della Casa, Michelangelo Buonarroti
- ◉ Petrarchiste: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Gambara, Veronica Franco, Tullia d'Aragona, Isabella di Morra