

A decorative vertical bar on the left side of the slide, featuring a gradient from dark grey to light grey and several red circles of varying sizes.

FRANCESCO PETRARCA

RERUM VULGARIUM FRAGMENTA

(CANZONIERE)

# IL TITOLO

- 1366-67: Petrarca gli attribuisce il titolo di *Rerum Vulgarium fragmenta*
- 1516: nell'*editio princeps*, curata da TOMMASO SCLARICI DAL GAMBARO e stampata a Bologna presso FRANCESCO GRIFFO, compare per la prima volta il titolo di *Canzoniere*



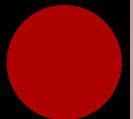
# LA STRUTTURA

- La forma definitiva è quella attestata dal ms Vaticano latino 3195 (in parte autografo, in parte idiografo)
- Formato da 366 componimenti:
  - 317 sonetti
  - 29 canzoni
  - 9 sestine
  - 7 ballate
  - 4 madrigali
- Diviso in «vita di Laura» (1-263) e «in morte di Laura» (264-366)



# COMPOSIZIONE

- La composizione è durata più di vent'anni
- Periodo di lunga elaborazione
- Come attesta il codice degli abbozzi ( Vaticano latino 3196)
- Ma → raccolta fortemente organica: LIBRO curato e ordinato dall'*auctor*, secondo un'intenzione nuova rispetto ai singoli componenti (frammenti) → Dante, *Vita nuova*



# TEMATICHE. 1

- Simbologia numerica: numeri sacri multipli di 3 (9 canzoni in morte e la nona, unica doppia, termina con la parola «morte»; il 6 della sestina)
- Forte presenza tematica amorosa e «sensuale»
- Viaggio penitenziale dell'«io» che giunge alla vecchiaia (porto/pace) → 366, Canzone alla Vergine
- Ma viaggio segnato da una «frattura» (morte di Laura) → *prima/dopo*
- Passaggio dalla gioventù alla maturità, innanzi tutto, secondariamente dalle rime per Laura viva a quelle per Laura morta



## TEMATICHE. 2

- Passaggio dalla gioventù alla maturità → forte influenza della cultura classica, cristiana in particolare
- Verso i 35-40 anni si collocava la cosiddetta *mutatio animi* → abbandono dell'impegno amoroso-giocoso per l'impegno morale
- A 40 anni Petrarca scrive il *Secretum* (1344) e tra il 1349-50 possiamo collocare la composizione del sonetto introduttivo ai RVF, delle *Epistole familiares* e di quelle *Metrice* → SVOLTA



## TEMATICHE. 3

- È anche il periodo in cui Petrarca lascia la Provenza per l'Italia e il servizio presso il cardinale Colonna
- Rianalizzare e ricomporre la propria esistenza e la propria produzione lirica precedente
- Modello antropologico + concezione poetica
- Non *rifiuto* dell'attività poetica precedente (come nel caso del *Canzoniere* di Guittone d'Arezzo)
- Ma *superamento* (necessario e fondativo rispetto al disegno unitario del libro)



## TEMATICHE. 4

- Nella prima parte:
  - AMORE: proiezione sulla parabola esemplare dell'io poetico (dalla gioventù alla vecchiaia);
  - NEL TEMPO (non limitato come nella *vita nuova* di Dante), ma coincidente con l'intera vita → DECORSO DELL'ETÀ E DELLA STORIA;
  - tutti i temi della grande TRADIZIONE POETICA, provenzale e italiana, più quella classica;





## TEMATICHE. 5

- Seconda parte:
  - MORTE combinata con TEMPO e SPAZIO
  - Rimandando ad un unico tema archetipico: LA SEPARAZIONE (allontanamento)
  - Unica soluzione: LA MEMORIA (sant'Agostino) che, vero motore dei RVF, recupera immagini, sentimenti, fatti, azioni e, soprattutto, *parole*
  - La tradizione (classica e volgare) è un vero e proprio *thesaurus*, da cui attingere per creare TRADIZIONE a sua volta
  - Proietta la propria esperienza umana e letteraria su un piano *esemplare* → MEDITAZIONE SULLA MORTE + CURA DELLA MEMORIA (AMORE=unione dei due temi)



# CONSEGUENZE

- Doppia temporalità: quella dell'io lirico + quella del poeta (memoria)
- Autonomia della letteratura
- Cui si aggiunge il magistero dei colti che, attraverso la meditazione sull'amore e sulla morte avevano fondato la civiltà (*humatitas*) romana e definito la propria funzione



# STILE

- La donna della nuova lirica è *strumento* di azione autoconoscitiva del poeta sul piano puramente letterario
- Laura è puro nome → verbalità
- è metafora/simbolo/ *senhnal* della poesia:  
Lauro/Laurea
- Cura quasi ossessiva per tutti gli aspetti retorici, a cominciare da quelli fonici



## ALCUNI TESTI...

- Canzone 70, all'interno della quale cita la sua n° 23
- Nome di Laura: 291, 332
- Rime degli occhi: 71, 72, 73
- Ciclo antiavignonese: 136-138
- Canzoni politiche: 28, 53, 128
- Canzone alla Vergine: 366

