

2015

Valentina Valentini, *Sound: a Physical Body inhabiting the Stage*, The Oxford Handbook of Music, Sound and Image in the Fine Arts. Ed. Yael Kaduri, New York: OUP, in corso di stampa

V, Valentini, *Nuovo Teatro Made in Italy 1963-2013*, Bulzoni, Roma 2015, ISBN

+website

V. Valentini, (a cura di e C.G. Saba), *Medium senza Medium. Amnesia e cannibalizzazione del video dopo gli anni '90*, Bulzoni, Roma 2015 ISBN

V. Valentini, *Postvideo*, in (a cura di V. Valentini e C.G. Saba), *Medium senza Medium. Amnesia e cannibalizzazione del video dopo gli anni '90*, Bulzoni, Roma 2015 pp.15-45

V. Valentini, “La Polisemia del mito”, in AM Belardinelli (a cura di), *Dell'Arte del tradurre. Problemi e riflessioni*, Dip. Scienze dell'Antichità, fascicolo 3 20/2014, edizioni Quasar, pp. 207-219

Brecht e la fotografia (a cura di V. Valentini e F. Fiorentino), Bulzoni, 2015 ISBN 978-88-7870-982-9

V. Valentini, “Truth is Concrete: la fotografia per rifondare la pratica teatrale”, in *Brecht e la fotografia* (a cura di V. Valentini e F. Fiorentino), Bulzoni, 2015, pp.29-61 ISBN 978-88-7870-982-9

Biblioteca Teatrale(a cura di Valentina Valentini e Donatella Orecchia) “Le arti performative e le Nuove generazioni di studiosi”, in *Biblioteca teatrale* nn.107-108 luglio-dicembre 2013

2014

V. Valentini, DEUX MANIFESTES DE L'ART ELECTRONIQUE, in *MONDES DU CINEMA*, Jean-Paul Fargier, L'écrite/l'image/la parole a cura di S. Sarrazin, n. 6 LettTbtlf, pp. 53-62 ISBN 978-2-9190-70-93-0

Valentina Valentini, *Worlds, Bodies Matters*, Performance Research Books, Wales, UK 2014, ISBN 978-1-906499-04-4

Valentina Valentini, *Un viaggio interiore, Bill Viola al Grand Palais, An Interior Journey: Bill Viola At Grand Palais*, Domus 980, maggio 2014 pp.48-50

2013

Valentina Valentini, “Georg Büchner e il nuovo teatro in Italia” (1950-1989), *Cultura tedesca* nn.3- 4, Istituto di Studi Germanico 2013, pp.88-113 ISNN 0039-295289-17

Valentina Valentini, “Rejestr Brzmien I Glosow W Teatrze Societas Raffaello Sanzio” in Dorota Semenowicz, *To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio*, Fundacja Malta, Poznan/Krakow 2013, pp.171-187, ISBN 978-83-64057-007

Valentina Valentini, *TVARTSTV*, in Jorge La Ferla (a cura di), *Televisiones.Coloquio Internacionales sobre TV-Buenos Aires 2011-* Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2013pp.217-228
ISBN 978-987-1738-09-0

Valentina Valentini, “Raccontare le storie dell’esistenza”, in *Bill Viola, The Raft*, Mantova Palazzo te, Publi Paolini, 2013

Valentina Valentini, “La politica dell’esperienza. Il teatro fra le arti a Roma”, in *Anni 70 Arte a Roma*,Iacobelli editore, Roma 2013, pp.106-117 senza ISBN

Valentina VAlentini, “Détournement dell’avanguardia. Canoni e dinamiche dell’avanguardia “ in *Biblioteca Teatrale, Memorie dalle cantine Teatro di ricerca a Roma negli anni 60 e 70* , Bulzoni, Roma 2013, pp.145-169 IT ISSN 0045-1059

Alfabet2 n.33,nov.dicembre 2013,Dimora di Voci-Sperimentazioni vocali pp.25-27
Valentina Valentini, Riti perduti il gruppo 63 e il teatro in Italia negli anni Sessanta. Alfa63, nov-dic 2013 n. 33 p.10

Valentina Valentini, “L’objet-acteur de Tadeusz Kantormbalòlages, *happening, pauvreté*” /Tadeusz Kantor’s Object-Actor: Emballages, Happening, Poverty in *Supermarionnettes et Mannequins Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, sous la direction de Carole Guidicelli, L’Entretemps/ Institut International de la Marionette, Lavérune, 2013, pp.193-203

ISBN:978-2-35539-169-9

(A cura di) Valentini Valentini, Speciale: è presente il teatro? Inchiesta, Alfabet2, 27 marzo 2013, pp.40-46

V. Valentini, La querelle dei dispositivi, Il rapporto fra arte e scena Quaderni Teatro di Roma, febbraio 2013 pp.18-19

Valentina Valentini (a cura di) Speciale Alfa Teatro-Reality Trend, Alfabet2, n. 26 Febbraio 2013

Alfaonline, Ascoltare le fiamme

Valentina Valentini, Cage attraverso NAM June Paik,Alfabet2 Speciale John Cage, n. 24 novembre 2012

Valentina Valentini, “Teatro epico come teoria dei media” in *Brecht e i media* (a cura di Francesco Fiorentino), Istituto italiano di Studi Germanici, Roma, 2013, pp-83-103
ISBN 978-88-95868-11-0

Valentina Valentini , Il corpo tecnologico del soggetto spettatore, in Paolo Bertetto e Giulia Fanara (a cura di), “La configurazione del soggetto nel cinema”, numero speciale di *Imago. Studi di cinema e media*, anno III, n. 5, 2012, pp.103-113.ISSN 20338 5536
V.Valentini (a cura di), Bill Viola. Studiare il buio per capire la luce, Arabeschi, rivista online, n.1 gennaio 2013 in italiano e in inglese

Bill Viola, Didier Plassard???????

2012

Valentina Valentini, "Il corpo frammentato della drammaturgia", in *In altre parole, Quaderno di Drammaturgia Internazionale* diretto da Pino Tierno, Editoria e Spettacolo, Roma, 2012 pp.17-27 ISBN 9 788887 276357

Valentina Valentini," Imballaggi,happening,povertà" in *Biblioteca Teatrale*, nn. 95-96, luglio-dicembre 2010, pp. 151-167. ISSN 0045 1959

Valentina Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento*, Bulzoni, Roma 2012, ISBN978887870772-6

Valentina Valentini, "I suoni del teatro", in Valentina Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento*, Bulzoni, Roma 2012, pp 9-52, ISBN978887870772-6

Valentina Valentini , *Il bacio del principe*, in Alfredo Pirri a casa Santoleri, Silvana editoriale,Cinisello Balsamo(Mi), 2012, senza ISBN

Valentina Valentini , *Bill Viola, Reflections*, alfabet2:22, settembre 2012, p. 30

Valentina Valentini , *Lavorare per l'altro da sé*, Alfapiù, 31 luglio 2012

▲ Valentina Valentini, "Studio Azzurro: reinventare il medium teatro", in (a cura di Noemi Pittaluga e Valentina Valentini), *Studio Azzurro teatro*, Contrasto, Roma, 2012, pp. , pp. 6-22 ISBN 9788869653513

Valentina Valentini, "Forme della presenza: performing arts e nuove tecnologie", in *Culture Teatrali, On Presence* (a cura di Enrico Pitozzi), n.12 2011, Quaderni del Battello Ebbro, Porretta Terme (Bo), pp.71-89 non c'è ISBN

Valentina Valentini, "Ottiche parziali", Intervista a Valentina Valentini su semiotica e teatro oggi.

di Luca Di Tommaso <http://www.cultureteatrali.org./significazione.html>

Valentina Valentini, "Verifiche incerte .L'identità italiana dell'arte elettronica", in *Corpo Elettronico.Videoarte italiana fra materia, segno e sogno* (a cura di Andrea La Porta e GianLuca Marziani), Prearo editore, 2012, pp.34-43 "Uncertain Checks, The Italian Identity of Electronic Art"

"Genius loci o esotismo di ritorno"? In *Alfabet2*, aprile 2012, n. 18, anno III p.44-45

Valentina Valentini, "La regia nel secondo Novecento: aporie e discontinuità", in *I modi della regia nel nuovo millennio*, Biblioteca Teatrale, Bulzoni, Roma, 2012 nn.90-92 luglio-dic.2009, pp .65-87 ISSN 0045 1959

Valentina Valentini, "La vocazione plurale della regia. Conversazione con Paolo Rosa", in *I modi della regia nel nuovo millennio*, Biblioteca Teatrale, Bulzoni, Roma, nn.90-92 luglio-dic.2009, pp.143-165 ISSN 0045 1959

Valentina Valentini, “Sulla drammaturgia delle installazioni multimedia. Conversazione con Bill Viola”, in *I modi della regia nel nuovo millennio*, Biblioteca Teatrale, Bulzoni, Roma, nn. 90-92 luglio-dic.2009, pp. 203-219, ISSN 0045 1959

Valentina Valentini, “Performing Media”, in Nicola Dusi, Cosetta G. Saba, *Matthew Barney o dell’Opera interdisciplinare. Polimorfismo, multimodalità, traduzione* Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, (Milano) 2012,. pp. 17-31, ISBN: 9 788836 621835

Valentina Valentini, “La voce scomparsa: la recitazione vocale di Eleonora Duse nelle tragedie di Gabriele D’Annunzio”, in *Dal Magdalena Project al Magfes :un percorso del teatro al femminile* (a cura di Giulia Palladini),Editoria e Spettacolo, Roma 2012, pp.33-47 ISBN 978-88-9726-10-4

2011

Valentina Valentini, “La fine che è principio.Sul lavoro di Remondi & Caporossi,” Art ‘o n.46, 2011 pp.80-86 ISSN 1826-2945

Valentina Valentini, “ Il senso di ciò che si perde si manifesta solo quando non c’è più”, *Imago 3 studi di cinema e media, Rivoluzioni digitali e nuove forme estetiche* (a cura di E. Menduni e V. Zagarrìo), anno 2 n.3, Bulzoni, Roma 2011, pp.151-161 ISSN 20385536

Valentina Valentini, “ *The Object-Actor Emballages, Happenings, Poverty, in Polish Theatre Perspectives, Tadeusz Kantor: Twenty Years Later , PTP Vol. 1, No. 2, with DVD-ROM, Guest Edited by Natalia Zarzecka and Michal Kobialka, 30 October 2011 (online)*

Valentina Valentini, “Figure dello spazio-tempo”, in (a cura di P. Gaglianò e P. Ruffini), *Prometeo Focus on Art and Science in the Performing Arts*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2011, pp.189-197(in italiano e inglese)

ISBN 788897 276098

Valentina Valentini, “Caino”: un oratorio laico in bilico tra la luce e la notte, in *Le reti di Dedalus*, Teatrica, marzo 2011

Valentina Valentini, “Conversazione con Peter Forgacs”, in *Le reti di Dedalus*, marzo 2011

Valentina Valentini, “Il genius loci del teatro di Emma Dante”, in *Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo*, 4 febbraio 2011
<http://www.cultureteatrali.org/focus-on/824-il-genius-loci-del-teatro-di-emma-dante.html>

Valentina Valentini, “Teatro come rito e come foro: il nuovo teatro in Italia attraverso Pasolini”, in *ABO Arte e le teorie di turno*. Electa, Milano 2011, pp.289-305
ISBN 9-788837084349

2010

Valentina Valentini, *Dissonanza armonica*, in *Studi d’Armonia- Seminari, dello Scompiglio*, n.0 , 2010 , s.p

Valentina Valentini, "Teatro contro teatro, Theatre vs Theatre", in *L'esperienza dell'arte, il sentire contemporaneo tra immagine, suono, informazione, trasmissione*, Electa Napoli, Palazzo delle arti Napoli, 2010, pp. 95-113.

ISBN 978 -88-510 -0614-3

Valentina Valentini, "Rezija u Drugoj Polovini XX Veka: Aporie i Diskontinuiteti", in *Teatron* nn. 152- 153, Jesen/Zima 2010, Beograd , pp.39- 59.

YU ISBN 0351-7500

"Dispositivi dell'oralità", in *Prove di Drammaturgia*, anno XVI, n.1- giugno 2010 , pp. 35-39. ISBN 1592-6880

"Arte e teatro: l'iperspazio mediatico della scena teatrale", in *Perchè non parli? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori* (a cura di G. Di Pietrantonio, F. Guerisoli, G. Scardi), Silvia Editrice, Cologno M.se 2010. pp.167-177.

ISBN 978-88-96036-303

"Figurazioni e trasfigurazioni", in *Bill Viola per Capodimonte*, Electa, Milano 2010, pp. 21-25.

ISBN 9788837079871

"O dramskim aspektima multimedija njih instalacija Bila Viole", in *Teatron* nn. 150-151, Beograd 2010 Muzei Pozorsne Umetnosti SRBE, pp.21-30.

YU ISBN 0351-7500

"New Media. Imparare a ridere e restare perfettamente pessimisti", in *Enciclopedia delle Arti contemporanee* (a cura di A. Bonito Oliva), Electa; Milano, 2010 pp. 256-299.

ISBN 9788837 062156

Valentina Valentini , *Tv (as video): the Creative Medium* , in *TV/ARTS/TV , The television shot by artists* (V. Valentini editor), La Fabrica Editorial, Barcelona, 2010, ISBN 978-84-92 84 1- 60-8

Valentina Valentini, *TV (como video): un medio creativo*, in *TV/ARTS/TV. La televisión tomada por los artistas*, (V.Valentini edición), La Fabrica Editorial, Barcelona, 2010, ISBN 978-84-92 84 1- 61-5

Valentina Valentini, *La televisión (com el vídeo) : un mitja creatiu*, in *La televisión presa pels artistes*, (V. Valentini edició), La Fabrica Editorial, Barcelona, 2010, ISBN 978-84-92 84 1- 61-5

"Il video come Zona", *Fata Morgana, Territorio* 11, Pellegrini, Cosenza, 2010 pp. 111-121. ISBN 1970-5786

"A Spectacle of Resistance and Exhortation, Teatro Valdoca, *Paesaggio con Fratello rott'o*, in *PAJ, A Journal of Performance and Art*, January 2010, Volume XXXII, n. 94, pp.83-89.

2009

Eimuntas Nekrošjus, "Idiotas": un mondo-teatro di modulazioni vocali e ritmi corporei , *Le Reti di Dedalus*, ottobre 2009 www.retidedalus.it

Art'ò on line Tacita Dean, settembre 2009-10-06

“Danza, teatro, istoria, vida” , in *La Vanguardia/cultur@s*, n.380 settembre 2009 p.4

“Yo, nosotros y la soledad del artista”, in *La Vanguardia Cultura/s*, n 367, 1 luglio 2009 p. 28.

“Teatro epico e nuovo teatro”, in *Cultura tedesca*, gennaio-giugno 2009, Carocci, Roma 2009, pp.123-145.
ISBN 9788843051496

Gli anni del silenzio. La donna del Mare, Angela di Foligno: due soggetti che non diventarono film., in AAVV a cura di P. Puppa e M. Ida Biggi, Voci, anime, corpi e scritture, Bulzoni, Roma 2009 pp. 445-465
ISBN 978-88-7870-418-3

“On the dramaturgical aspects of Bill Viola’s multi-media installations, Performance Research”, Karoline Gritzner, Patrick Primavesi and Heike Roms ,14.3 On Dramaturgy, 2009 pp.52-62.
ISBN 978-0-415-556804

“Emergenze e Sopravvivenze: arti visive video cinema”, *CloseUp*, anno XII nn. 24-25, aprile 2009, Kaplan, pp.117-120.
ISBN 978-88-89908-34-1

Non so né chi sono né a cosa assomiglio: le potenti immagini di Bill Viola, in “Visioni Visionari. Lo sguardo del cinema e del video fra arte, realtà e utopia” a cura di Andrea La porta, Le Mani, Genova, 2009 , pp.119-133.
ISBN 18241417

“Un manifesto dell’arte elettronica ”, in *CloseUp*, Jean-Paul Fargier, The Reflecting Pool di Bill Viola, Bulzoni, Roma, 2009, pp.I-X.
ISBN978-887870-367-4

“Il *Cremaster*, un monumento alla forma-merce”, in *CloseUp*, Antonio Fasolo, Matthew Barney *Cremaster Cycle*, Bulzoni, Roma , 2009 pp.11-26.
ISBN 978-88-7870-430-5

2008

“Le tecnologie dell’intangibile”, *Artedossier*, n. 249, novembre 2008 Giunti, Firenze, pp.52-58.
ISBN0394-0179-CM X3249Q

“L’imago: luce mescolata a tenebre” in Bill Viola *Visioni Interiori*, a cura di Kira Perov, Giunti, Firenze 2008 pp.127-153
ISBN 9978 88 09 06093 7

“La vocació teatral de Pier Paolo Pasolini”, in *Estudis Escènics, Quaderns de l’Institut del Teatre*, nn 33-34, Hivern 2008, Barcellona pp.36-54 (in catalano e in castigliano)

“Mitovi danasnjice i pozorista –sveltovi”, in *Teatron* n. 143, Leto 2008, Beograd , pp.39- 59.
YU ISBN 0351-7500

“Solo l’antico è moderno”, in Maria Innocenza Runco, Visioni di un teatro da camera, Poetica e prassi teatrale di Hugo Von Hofmannsthal e Richard Strauss
Bonanno, Acireale – Roma, 2008, pp.3- 31.
ISBN887796464-2

“La vocazione teatrale di Pier Paolo Pasolini”, in *Corpus Pasolini*, (a cura di Alessandro Canadè), Pellegrini, Cosenza, pp.207-239.
ISBN 978-88-8101-517-7

“La scrittura vocale”, in Mario Lino Stancati, *Enzo Moscato Il teatro del profondo*, Pellegrini editore, Cosenza, pp.9-14.
ISBN 788881 014873

“Un espectáculo de resistencia y exortacion”, *Lavanguardia cultura/s*, 296, 20 febbraio 2008, p. 28.

2007

“La sacralitat de la quotidianitat”, pp.103-107, in *Estudis Escènics. Quaderns de l’Institut del teatre, Institut del Teatre* , 2007, Barcellona, pp. 103-108.
ISBN –38190212

Mondi, corpi, materie teatro del secondo Novecento, Bruno Mondadori , Milano, pp. 1-200.
ISBN 9 788861 590236

“Il dibattito sul nuovo teatro in Italia” in *Giuseppe Bartolucci. Testi critici 1964-1987-* (a cura di Valentina Valentini e Giancarlo Mancini), Bulzoni, Roma,. pp 9-39.
ISBN 978-88-7870

“Il video: un non luogo” in (a cura di Cosetta Saba), *Arte in videotape. Art/tapes/22, collezione ASAC - La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, Silvana Editoriale, Milano, 2007- pp. 88-108.
ISBN 9 78836 609185

“Changer d’image; from electronic to digital image” in *Unstable Cinema: Film and Contemporary Visual Arts*, a cura di Cosetta Saba, e Cristiano Pojan, Udine, Campanotto editore, 2007, pp.144-151.
ISBN 978 88 456 0925 1

“Dell’oltre, del Fra, di un altro”, in *CloseUp* n.21, pp. 101-107.
ISBN 978 88 89908 12-9

2006

“La performance della crisi”, saggio in Bonnie Marranca, *American Performance 1975-2005* (a cura di V. Valentini), Bulzoni, Roma., pp.I-XV
ISBN 88-7870

“La catastrofe senza qualità. I miti tragici nel teatro del XX secolo”, saggio in “Il teatro di fine millennio”, (a cura di V. Valentini), numero monografico di *Biblioteca Teatrale*, nn. 75-76, luglio-dic.2005, pp. 145-171
IT ISBN 0045-1959.

“El espectador conejo”, *La Vanguardia Culturas*, n. 182, pp.28.

“Plasticità e pittoricità del video” in *CloseUp*, n. 19, pp. 43-53
ISBN 88 89908-033

2005

“Un mundo de cuerpos desmontables», *La Vanguardia Culturas*, n.168, settembre 2005 (articolo, p.4-5).

“Nel deserto di Bill Viola. Mago dell’arte elettronica”, *La Repubblica*, 16 giugno 2005.

“Il teatro di Heiner Müller e il problema della messa in scena”, in *Heiner Müller*, (a cura di F. Fiorentino), Artemide, Roma, 2 005, pp.121-135.
ISBN 88-7575-010-6

“Le forme del narrare nel video”, *CloseUp*, nuova serie, n.17, pp.91-103
ISBN 88 901231.8-4

2004

“Alegrias y congojas de la carne”, *La Vanguardia Culturas*, n.128, dicembre 2004 (articolo, p.4-5).

“Die Konstruktiven Prinzipien der Montage im zeitgenössischen Theater” in *Aufbrüche*, (a cura di Patrick Primavesi und Olaf A. Schmitt), Theater der Zeit, Frankfurt, 2004, pp.327-332.
ISBN 3-934344-39-9

“Il teatro delle attrazioni”, in *S.M. Ejzenštejn, Quaderni e note di regia 1919-1921* (a cura di O. Calvarese e V. Ivanov), volume della collana Teatro contemporaneo d’autore (diretta da V. Valentini), Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), pp.143-169.
ISBN 88-498-0700-7

“Le figure del tempo nel video”, *CloseUp*, n.16 settembre, pp. 97-107.
ISBN 88-88995-06-04

“The Simplest Place Possible: Romeo Castellucci” interviewed by Valentina Valentini and Bonnie Marranca, in *PAJ (A Journal of Performance and Art)* n.77 maggio 2004, pp.16-26.
ISBN 1520-281X
E-ISBN 1537-9477

“Dizionario Ruiz De Infante”, in *Stati liquidi. Video d’arte e cinema oltre, INVIDEO 2004*, Milano, pp.32-37.
ISBN 88-88995-04-8

2003

(a cura di), *Le Storie del Video*, Bulzoni, Roma.
ISBN 88-8319-861

(a cura di), *Le Pratiche del video*, Bulzoni, Roma.
ISBN 88-8319-860-3

“L'estetica della confusione”, in *CloseUp* n14, Revolver, Torino, settembre 2003, pp. 30-39.
ISBN 88-88995-00-544581

“La multimedialità, fra video, teatro, arte”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma 2003,
pp.63-81. ISBN 88-8319-861-1

“Le installazioni multimediali: come mettere in gioco lo spettatore”, in *Le storie del video*,
Bulzoni, Roma, 2003, pp. 283-299.
ISBN 88-8319-861-1

“Il clamore e la voce”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma,2003, pp. 113-129.
ISBN 88-8319-861-1

“La figura umana nel paesaggio elettronico”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma,2003, pp.
81-93.
ISBN 88-8319-861-1

Enciclopedia del Cinema, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. I “Brook Peter”,
pp. 592-593; vol. II “D'Annunzio Gabriele”, pp.227-229.

“Il mondo sommerso di Jun Nguyen Hatsushiba” in *Jun Nguyen Hatsushiba* (catalogo della
mostra), Milano, MacroElecta, 2003, pp. 30-43.
ISBN 88-370-2513-0

“Multimedia in performig arts: A historical approach” in *Maska*, Ljubljana (Slovenia), 2003,
vol. XVIII n 78-79, pp.82-85.
ISBN 961-91078-0-2

“Coincidentia oppositorum”, in (a cura di A. Di Salvo e V. Valentini), *Franco Scaldati, Totò
e Vicé* volume della collana Teatro contemporaneo d'autore, Rubbettino editore, Soveria
Mannelli (CZ), pp.7-13.
ISBN 88-498-0373-7

“L'inatteso che appare. Note sulla poetica del teatro Valdoca” in (a cura di Emanuela
Dallagiovanna), *Teatro Valdoca*, Rubbettino, 2003, pp.7-21.
ISBN 88-498-0502-0

“L'eccezione e la regola del teatro in Calabria”, in *Teatro in Calabria 1870-1970
Drammaturgie Repertori Compagnie* (a cura di V. Costantino, C. Fanelli), Monteleone, Vibo
Valentia, pp. 9-23.
ISBN 88-8027055-9

“Internationale Rezeption Italien”, in *Heiner Muller Handbuch* (a cura di H. T. Lehmann/P.
Primavesi), Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar, Frankfurt am Mein, pp. 374-78.
ISBN 3-476-018075

”Nos spectacles ne sont pas comme les autres”, *Théâtre en Bretagne*, n.18, 2 semestre 2003, pp.63-69.

ISBN 2-86847-923-5

ISBN 1251-8018

2002

“Notes and Comments on the Dynamics of the Moving Image” in *Zero Visibilità. Of the Reverse* (a cura di), Maska, Ljubljana (Slovenia), 2002, pp.11-20.

ISBN 961-91078-0-2

“Actors Characters Bodies”, in *Frackjia*, n 22-23. 2002, Zagabria, pp.27-37.

ISBN 1331-0100

2001

"Il teatro fuori dal teatro. Implicazioni drammaturgiche", in *OU. Riflessioni e Provocazioni*, vol.11, n.1.

Cod ESI 9900155.

“Il Gabbiano di Eimuntas Nekrošius”, *Trieste contemporanea*, Trieste.

“Le destabilizzanti tribù dell’arte” in *Le Tribù dell’arte* (a cura di A. Bonito Oliva), Skirà, Milano, 2001 pp. 503-515.

ISBN 88-8118-956-9

La nuova distanza del digitale, conversazione con Bill Viola, *CloseUp*, n.1, pp.51-53.

ISBN 88-267-0315-9

2000

“Voyage au boit de la nuit della Societas Raffaello Sanzio”, in *Drammaturgia*, Quaderno, Salerno editrice, Roma.

ISBN 1122-9365

“Proletarian Tragedies in the Era of Counter-revolution: the Post-dramaturgy of Heiner Müller”, in *Performance Research*, volume 5, n. 1, Spring, pp.27-37.

Senza ISBN

“La crisi della critica teatrale”, *Biblioteca teatrale* (cura del numero monografico *Sulla impossibilità di esistenza della critica*), n 54, aprile – giugno, pp.

IT ISBN 0045-1959

“Tvirtumas, Konkretumas, Tiesa e Kalbasi su Eimuntu Nekrošium” in *Teatras* n. 2.

“Zensvenost Videa (Il femminile del video)”, in *Maska*, nn. 5-6 (64-65), Ljubljana 2000, pp. 46-48.

ISBN 961-91078-0-2

“Soggetti sintetici”, *CloseUp*, n. 9, Lindau, Torino, pp. 92-93.

ISBN 88-7180-315-9

Media Magica, Mondadori, Milano.
Senza ISBN

1999

“Avanguardia, tradizione e scrittura scenica. Rifondare il teatro/alimentare l’utopia”, in *Biblioteca Teatrale*, n.48, ottobre - dicembre, Bulzoni editore, Roma, pp.11-32.
IT ISBN 0045-1959

“Trace of Authenticity”, in *Frakcija, Magazine for Performing Arts*, n.14, July 1999
Senza ISBN

“La poetica dello spettatore nelle installazioni di Studio Azzurro”, in *Ambienti sensibili. Esperienze tra interattività e narrazione*, catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Electa, Milano, pp. XIII-XIX.
ISBN 88-435-6939-2

“Il Pathos della fine. Per una disamina di alcuni luoghi comuni a proposito dell’opera di Cipri e Maresco”, in Valentina Valentini, Emiliano Morreale (a cura di), *El sentimiento cinico de la vida. Il cinema, il video, la televisione di Cipri e Maresco da Cinico tv a Totò che visse due volte*, Palermo, pp. 42-49.
Senza ISBN

“Abitare l’opera, condividere un mondo”, in *Il video a venire*, catalogo della IV edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp.7-16.
ISBN 88-7284-840-70

Peter Sellars, IV volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore*, (a cura di Maria Delgado e Valentina Valentini) e saggio “Postmodernismo e interculturalismo nel teatro di Peter Sellars”, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp 57-78.
ISBN 88-7284-763-X

“Silenzio, afasia, brusio nel teatro del Novecento”, in Daniela De Agostini, Pietro Montani (a cura di), *L’opera del silenzio*, Schena Editore, Fasano, pp. 573-598, pp. 433-455.
ISBN 88-8229-114-6

Eimuntas Nekrošius, V volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore*, (cura del volume e saggio “Durezza, concretezza, verità” e “Il teatro di Nekrošius: una tradizione non interrotta”), Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ), pp. 79-86 e 87-112.
ISBN 88-7284-833-4

1998

“Tensions i confluències entre teatre, televisió i art”, *Trasversal Revista de Cultura Contemporània*, n.7, Barcellona dicembre 1998, pp. 52-57.
ISBN 1137-716-X

“Die Poetiken des Betrachters in den Installationen von Studio Azzurro”, in *Der elektronische Raum*, Kunst - und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Cantz Verlag, Bonn, pp. 190-203.

ISBN 3-89322-414-9

“I peccati capitali del video” e “Per fare video bisogna pensare sempre alla televisione. Conversazione con Shelly Silver”, in *Golem Video Festival*, Associazione Culturale ORSA, Organizzazione per la Ricerca in Scienze e Arti, Torino.

Senza ISBN

“Media Art: Methods of Production, Distribution and Exhibition, Arco, Madrid.

Senza ISBN

Squat Theater, Il volume della collana *Teatro contemporaneo d'autore* (a cura di Sabrina Galasso e Valentina Valentini), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ).

ISBN 88-7284-645-5

“Dalla Performance al Teatro”, in *Il Teatro di Remondi e Caporossi 1970-1995*, (a cura di Sabrina Galasso), Bulzoni editore, Roma, pp. 11-17.

ISBN 88-8319-219-2

“Per una riconfigurazione dello statuto dell'attore e del personaggio nel teatro contemporaneo”, in *La visione e il concetto. Scritti in omaggio a Maurizio Grande*, (a cura di Roberto De Gaetano), Bulzoni editore, Roma, pp.71-86.

ISBN 88-8319-273-7

“La forma nasce dal bisogno di comunicare” e “I nostri spettacoli sono diversi perchè sono veri e sentiti. Conversazione con i detenuti e attori”, in *Compagnia della Fortezza*, III volume della collana *Teatro contemporaneo d'autore*, (a cura di Letizia Bernazza e Valentina Valentini), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp. 9-22 e 53-66.

ISBN 88- 7284-691-9

“Hamletas di William Shakespeare”, in *Drammaturgia Quaderno 1998*, Salerno editrice, Roma, pp.35-38.

ISBN 1122-9365

1997

“Quartett”, in *Drammaturgia*, novembre.

“The Oresteia of the Societas Raffaello Sanzio”, *On Refuge. Performance Research*, n.3, vol.2, autunno, pp.

ISBN 1352-8165

“Il ruolo dello spettatore nelle installazioni multimedia”, in *Dirottamenti*, catalogo della II edizione della Rassegna Dirottamenti (saggio e cura del volume), Progetto Giovani, Comune di Milano, 1997, pp. 7-13.

Senza ISBN

Luoghi abitabili senza nessuna presenza, in *CloseUp*, n.2, settembre, Lindau, Torino, pp.143-146.

ISBN 88-7180-189-X

“La figura umana nel paesaggio elettronico”, in *Allo Specchio*, catalogo della III edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Lithos editrice, Roma, pp. 62-72.
ISBN 88-86584-26-1

“Arcaicizzare New York” in *Visibilità Zero*, catalogo della II edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Graffiti, Roma, pp.55-57.
Senza ISBN

“L’Orestea della Societas Raffaello Sanzio”, in *Biblioteca Teatrale*, n. 42, aprile-giugno 1997, Bulzoni editore, Roma, pp. 35-46.
IT ISBN 0045-1959

“Il teatro di Heiner Müller”, numero monografico di *Biblioteca Teatrale* (cura e saggio “Tragedie proletarie nell’era della controrivoluzione. La post-drammaturgia di Heiner Müller”), n. 41, gennaio - marzo. 1997, Bulzoni editore, Roma, pp.17-48.
IT ISBN 0045-1959

Franco Scaldati, I volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore* (cura del volume e saggio: “Oltre la solarità e il lutto. Sulla drammaturgia di Franco Scaldati”), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp.149-168.
ISBN 88-7284-527-0

“Testo drammatico e spettacolo nel teatro contemporaneo”, in *The fate of the text in Today's Theatre*, Novisad, Jugoslavia.

1996

“Teatro Valdoca: punctum e studium” in *Sue Dimore*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2-7 ottobre.
Senza ISBN

“Fuoco Centrale” in *Prima Fila*, ottobre.

“Appunti sull’estetica del trauma”, in *Palermo Cinema*, agosto-settembre, 1996.

“L’humaine dans le paysage électronique” in *Luvah le paysage*, n.25, maggio, 1996.

“Inventare la storia liquida e l’età delle acque. Intorno alla poetica e alle opere di Francisco Ruiz De Infante”, in *Dirottamenti* catalogo della I edizione della rassegna Dirottamenti (saggio e cura del volume), Progetto Giovani, Comune di Milano, maggio, 1996.

“L’andare a zonzo nel pensiero (passando per Handke e l’estetica elettronica)”, in AA.VV. catalogo *Palermo Cinema*, aprile 1996.

“Teatr Poza Teatrem: implikacje Dramaturgiczne”, *OPCJE*, n.1 (12), marzo 1996. “Teatr poza teatrem: implikacje dramaturgiczne”, in *Teatr w miejscach nieteatralnych*, (a cura di Juliusz Tyszka), Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznan, pp.24-29.
ISBN 1230-9982

“The Human been in electronic landscape”, catalogo della mostra *The Butterfly Effect*, Budapest, gennaio, 1996.

Senza ISBN

“Il video in Italia” e “La qualità rigenerativa del dettaglio” in *Visibilità Zero*, catalogo della I edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Gangemi editore, Roma, pp. 9-15 e 35-37.

ISBN 88-7448-643-X

“Corridoi, labirinti, soglie. Come mettere in scacco lo spettatore”, in *Dal vivo*, catalogo della XI Rassegna Internazionale del Video d’Autore (saggio e cura del volume), Graffiti, Roma.

Senza ISBN

“Video (a cura di) *Ciascuno a suo modo. Lezioni di regia, Déserts, J’étais Hamlet, La mort de Molière* in *Drammaturgia*, Salerno editrice 1996, pp. 134-143.

Senza ISBN

“Site specific performance”, saggio in AA.VV., *Theater Cahiers*, Theater Instituut Nederland, Amsterdam.

Senza ISBN

“Romitori” di Remondi e Caporossi, “The Seven Streams of the River Ota” di R. Lepage (nella sezione teatro) “La mort de Molière” di Bob Wilson, “Ciascuno a suo modo. Lezioni di regia.” di A. Vasil’ev, “Déserts” di Bill Viola, “Hamletmaschine” di Dominik Barbier (nella sezione video) in *Drammaturgia*, Quaderno, Salerno editrice, Roma.

ISBN 1122-9365

1995

“Il volto e la maschera”, saggio introduttivo al volume di M. Gualtieri e C. Ronconi *Nessuno ma tornano* (a cura di Valentina Valentini), Arcavacata (CS), Centro editoriale Università della Calabria.

ISBN 88-86067-24-0

“La figura umana nel paesaggio elettronico”, in AA.VV., catalogo della mostra *Siracusa Arte Video*, Siracusa.

Senza ISBN

“Le piccole storie del video”, in *Video d’Autore 1986-1995*, catalogo della X Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d’Autore (saggio e cura del volume), Gangemi editore, Roma.

ISBN 8874485999

Studio Azzurro. Percorsi tra video, cinema e teatro, (a cura di Valentina Valentini), Electa, Milano. ISBN 88-435-5272-4

Un fanciullo vigoroso e forte: D’Annunzio e il cinema, Biblioteca del Vascello, Roma.

ISBN 88-7227-611-X

“Lo spettatore come io narrante”, in *Studio Azzurro. Percorsi fra video cinema teatro*, (a cura di V. Valentini), Electa, Milano.

.ISBN 88-435-5272-4

“Il regime diurno di Wilson”, in *Video d’Autore 1986-1995*, Gangemi editore, Roma.

Senza ISBN

“Trois spectacles entre théâtre vidéo”, in *Théâtre Public*, numero monografico dedicato a Teatro e Tecnologia, Parigi, pp.48-53.
ISBN 0335-2927

1994

“Mondo Nuovo”, in *Drammaturgia*, Quaderno, Salerno editrice, Roma.
ISBN 1122-9365

“Fiction/non Fiction”, in *Theaterschrift*, nn. 5-6, Bruxelles.
ISBN 88-204-7497-2

“Bill Viola, un lavoro positivo per tempi difficili”, in *Opening*, marzo, 1994.
Senza ISBN

Video d'autore. Luoghi, forme, tendenze dell'immagine elettronica, catalogo della IX Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d'Autore (cura del volume), Gangemi editore, Roma.
Senza ISBN

“Attori e nuovi media: interferenze estetiche”, in *Il Teatro e i suoi doppi. Percorsi multimediali nella ricerca sullo spettacolo*, a cura di A. Ottai, Edizioni Kappa, Roma.
ISBN 887890-137-7

1993

Saggio introduttivo al catalogo della mostra-spettacolo di Riccardo Caporossi *Senza fine e D'un colpo solo*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1993.
Senza ISBN

Il poema visibile. Le prime messe in scena delle tragedie di Gabriele D'Annunzio, Bulzoni editore, Roma.
ISBN 88-7119-655-4

“La speranza nella via negativa”, in *Bill Viola. Vedere con la mente e con il cuore*, catalogo della VIII Rassegna Internazionale del Video d'Autore (saggio e cura del volume), Gangemi editore, Roma.
ISBN 88-7448-486-0

“La narrazione astratta e atonale del video”, in *Filmcritica*, n. 435, Roma.

“Il video sommerso”, in *Filmcritica*, n. 440, Roma.

“L'art del final del mil-leni (entre morti renaissance)”, catalogo *Creacio emergen i tecnocultura*, Barcellona.

“La théâtralité des installations vidéo”, in *Vidéofformes*, catalogo, Clermont Ferrand.

1992

La tragedia moderna e mediterranea. Sul teatro di Gabriele D'Annunzio, Franco Angeli, Milano, 1992
ISBN 88-204-7497-2

“The mental space”, in *TheaterSchrift*, n.4, Bruxelles.
ISBN 88-204-7497-2

“L'uomo e la natura nel paesaggio elettronico”, in *Vedute*, catalogo della VII Rassegna internazionale di Taormina Arte Video d'Autore (saggio e cura del volume), Sellerio editore, Palermo.
Senza ISBN

“Il video in Italia: genio e sregolatezza”, in AA.VV. catalogo della mostra *Panorama Europeo del videoarte*, Madrid.
Senza ISBN

1991

“I principi costruttivi del montaggio nel teatro contemporaneo”, in *Sergej Ejzenštejn: Oltre il cinema*, in Atti del convegno di Studi dedicato all'opera di S. M. Ejzenštejn (a cura di Pietro Montani), La Biennale di Venezia, Edizioni Biblioteca dell'Immagine., Venezia. Pp.
Senza ISBN

“La multimedialità fra video, teatro e arte”, in AA.VV., *Sipario due* (a cura di Anna Maria Cascetta), edizioni ERI, Roma.
ISBN 88397-0663-1

1990

“Studio sui paesaggi delle tragedie di Gabriele D'Annunzio, 1897-1909”, in *Ariel*, n.1-2, Bulzoni editore, Roma.
ISBN

“L'autoriflessività della drammaturgia contemporanea (Bernhard, Beckett, Müller)”, in *Prima e Dopo il teatro*, Atti del Convegno di studi, Salerno.
Senza ISBN

“La Nave: una rappresentazione epica della razza veneta. Drammaturgia e messa in scena”, in *Il castello di Elsinore*, n.8.
ISBN 88-7011-426-0

“Dialoghi, diverbi, pacificazioni”, in *Dialoghi*, catalogo della V Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d'autore (saggio e cura del volume), Sellerio editore, Palermo.
ISBN 88 7681-063-3

“Lo schermo come lavagna e diario: Acconci, Muntadas, Godard”, in *Dissensi*, catalogo della VI Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d'autore (saggio e cura del volume), Sellerio editore, Palermo.
ISBN 88 7681-063-3

1989

“La Duse e il sogno d’arte: l’esordio teatrale dannunziano”, in *Ariel*, n.1-2, gennaio-agosto, Bulzoni editore, Roma.
Senza ISBN

Dopo il teatro moderno, Politi editore, Milano (monografia).
ISBN 88-7816-021-0

Després del Teatre Modern, Institut del Teatre, Barcellona.
ISBN 84-7794-160-2

“L’attore reale e l’attore virtuale nel teatro di Gabriele D’Annunzio”, in AA.VV., *Gabriele D’Annunzio grandezza e delirio nell’industria dello spettacolo*, Costa e Nolan, Genova.
Senza ISBN

“L’arte di fine Millennio”, in *Intervalli. Tra film video televisione*, catalogo della IV Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d’autore (saggio e cura del volume), Sellerio editore, Palermo.
Senza ISBN

1988

“La videogenia di Peter Greenaway”, in *Bianco e Nero*, n.1, marzo 1988, Roma.
ISBN 88-397-0510-4

La Camera astratta. Tre spettacoli fra video e teatro di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti, (cura del volume e saggi), Ubulibri, Milano.
ISBN 88-7748-007-7

“Il Clamore e la voce” in *Cominciamenti*, catalogo della III Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d’Autore (saggio e cura del volume), De Luca editore, Roma.
Senza ISBN

“In search of lost stories. Italian performance in the mid-‘80s” in *The Drama Review*, autunno 1988, n.119.
Senza ISBN

“La figlia di Iorio, una tragedia di popolo”, in *Biblioteca Teatrale*, n.9-10, 1988, Bulzoni editore, Roma, pp.48-74.
IT ISBN 0045-1959

1987

Teatro in Immagine, eventi performativi e nuovi media, vol.1; *Audiovisivi per il teatro*, vol.2, Bulzoni editore, Roma.
Senza ISBN

“Studio sul disordine delle nuove immagini” in *Ritratti*, catalogo della II Rassegna Internazionale di Taormina Arte Video d’Autore (saggio e cura del volume), De Luca editore, Roma.
Senza ISBN

1984

La teoria della performance, (cura, traduzione e saggio introduttivo a una raccolta di saggi di Richard Schechner), Bulzoni editore, Roma (Premio Mondello per la saggistica teatrale).

Senza ISBN

Titolo saggio introduttivo

1981

Formato Famiglia, una ricerca sull'immagine, De Luca editore, Roma.

1976

“Le istituzioni teatrali; l'avanguardia e il teatro politico; il teatro come prassi educativa” in *Informare per informare contro (cinema, televisione, teatro)*, Armando Armando, Roma, pp.153-205.

SENZA ISBN

Joseph Chaikin, *La presenza dell'attore*, Einaudi, Torino (traduzione).

1975-76-77

Saggi pubblicati in *Teatroltre, La Scrittura Scenica*, Bulzoni editore, Roma: “Per una metodologia dell'animazione”, n.11; “Avanguardia e/o animazione”, n.13; “Progetto Centro 8”, n.15; “Itinerario storico critico”, n.18.

1974

“Il dibattito sul teatro negli USA: Schechner e The Drama Review (1956/1971)” in *Biblioteca Teatrale*, nn. 6-7, pp. 141-251.

Riviste on line

Attori, personaggi e corpi, Closeup skenè.

Franco Scaldati: Attore e testo, CloseUp skenè.

Ivanov, di Eimuntas Nekrosius, *ClseUp* skené.

Le Reti di Dedalus