

List of works

*riedita!*

Operas

| Title, genre, acts  | Librettist(s)         | First performance                           |
|---|-----------------------|---|
| <i>Demetrio e Polibio</i><br>Dramma serio, 2                                  | V. Viganò Mombelli    | Rome, Teatro Valle, 18 May 1812             |
| <i>La cambiale di matrimonio</i><br>Farsa comica, 1                           | G. Rossi              | Venice, Teatro San Moisè, 3 Nov. 1810       |
| <i>L'equivoco stravagante</i><br>Dramma giocoso, 2                            | G. Gasbarri           | Bologna, Teatro del Corso, 26 Oct. 1811     |
| <i>L'inganno felice</i><br>Farsa, 1   | G. Foppa              | Venice, Teatro San Moisè, 8 Jan. 1812       |
| <i>Ciro in Babilonia, ossia La caduta di Baldassare</i><br>Dramma con cori, 2 | F. Aventi             | Ferrara, Teatro Comunale, 14 March 1812     |
| <i>La scala di seta</i><br>Farsa comica, 1                                    | G. Foppa              | Venice, Teatro San Moisè, 9 May 1812        |
| <i>La pietra del paragone</i><br>Melodramma giocoso, 2                        | L. Romanelli          | Milan, Teatro alla Scala, 26 Sep. 1812      |
| <i>L'occasione fa il ladro</i><br>Burletta per musica, 1                      | L. Prividali          | Venice, Teatro San Moisè, 24 Nov. 1812      |
| <i>Il signor Bruschino, ossia Il figlio per azzardo</i><br>Farsa giocosa, 1   | G. Foppa              | Venice, Teatro San Moisè, 27 Jan. 1813      |
| <i>Tancredi</i><br>Melodramma eroico, 2                                       | G. Rossi and L. Lechi | Venice, Teatro La Fenice, 6 Feb. 1813       |
| <i>L'italiana in Algeri</i><br>Dramma giocoso, 2                              | A. Anelli             | Venice, Teatro San Benedetto, 22 May 1813   |
| <i>Aureliano in Palmira</i><br>Dramma serio, 2                                | F. Romani             | Milan, Teatro alla Scala, 26 Dec. 1813      |
| <i>Il turco in Italia</i><br>Dramma buffo, 2                                  | F. Romani             | Milan, Teatro alla Scala, 14 Aug. 1814      |
| <i>Sigismondo</i><br>Dramma, 2  | G. Foppa              | Venice, Teatro La Fenice, 26 Dec. 1814      |
| <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i><br>Dramma, 2                           | G. Schmidt            | Naples, Teatro San Carlo, 4 Oct. 1815       |
| <i>Torvaldo e Dorliska</i><br>Dramma semiserio, 2                             | C. Sterbini           | Rome, Teatro Valle, 26 Dec. 1815            |
| <i>Il barbiere di Siviglia</i><br>Commedia, 2                                 | C. Sterbini           | Rome, Teatro Argentina, 20 Feb. 1816        |
| <i>La gazzetta</i><br>Dramma, 2   | G. Palomba            | Naples, Teatro dei Fiorentini, 26 Sep. 1816 |
| <i>Otello, ossia Il moro di Venezia</i><br>Dramma, 3                          | F. Berio di Salsa     | Naples, Teatro del Fondo, 4 Dec. 1816       |
| <i>La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo</i><br>Dramma giocoso, 2         | J. Ferretti           | Rome, Teatro Valle, 25 Jan. 1817            |
| <i>La gazza ladra</i><br>Melodramma, 2  | G. Gherardini         | Milan, Teatro alla Scala, 31 May 1817       |
| <i>Armida</i><br>Dramma, 3  | G. Schmidt            | Naples, Teatro San Carlo, 9 Nov. 1817       |

(cont.)

## 247 List of works

(cont.)

| Title, genre, acts   | Librettist(s)                        | First performance                           |
|--|--------------------------------------|---|
| <i>Adelaide di Borgogna</i><br>Dramma, 2   | G. Schmidt                           | Rome, Teatro Argentina, 27 Dec. 1817        |
| <i>Mosè in Egitto</i><br>Azione tragico-sacra, 3                                   | A. L. Tottola                        | Naples, Teatro San Carlo, 5 March 1818      |
| <i>Adina, o Il califfo di Bagdad</i><br>Farsa, 1                                   | G. Bevilacqua-Aldobrandini           | Lisbon, Teatro Saõ Carlos, 12 June 1826     |
| <i>Ricciardo e Zoraide</i><br>Dramma, 2  | F. Berio di Salsa                    | Naples, Teatro San Carlo, 3 Dec. 1818       |
| <i>Ermione</i><br>Azione tragica, 2  | A. L. Tottola                        | Naples, Teatro San Carlo, 27 March 1819     |
| <i>Eduardo e Cristina</i><br>Dramma, 2   | G. Schmidt                           | Venice, Teatro San Benedetto, 24 April 1819 |
| <i>La donna del lago</i><br>Melodramma, 2  | A. L. Tottola                        | Naples, Teatro San Carlo, 24 Oct. 1819      |
| <i>Bianca e Falliero, ossia Il consiglio dei tre re</i><br>Melodramma, 2           | F. Romani                            | Milan, Teatro alla Scala, 26 Dec. 1819      |
| <i>Maometto II</i><br>Dramma, 2  | C. Della Valle                       | Naples, Teatro San Carlo, 3 Dec. 1820       |
| <i>Matilde di Shabran, ossia Bellezza e cuor di ferro</i><br>Melodramma giocoso, 2 | J. Ferretti                          | Rome, Teatro Apollo, 24 Feb. 1821           |
| <i>Zelmira</i><br>Dramma, 2  | A. L. Tottola                        | Naples, Teatro San Carlo, 16 Feb. 1822      |
| <i>Semiramide</i><br>Melodramma tragico, 2   | G. Rossi                             | Venice, Teatro La Fenice, 3 Feb. 1823       |
| <i>Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del giglio d'oro</i><br>Dramma giocoso, 1   | L. Balocchi                          | Paris, Théâtre Italien, 19 June 1825        |
| <i>Le Siège de Corinthe</i><br>Tragédie lyrique, 3                                 | L. Balocchi and A. Soumet            | Paris, Opéra, 9 Oct. 1826                   |
| <i>Moïse et Pharaon, ou Le Passage de la Mer Rouge</i><br>Opéra, 4                 | L. Balocchi and E. de Jouy           | Paris, Opéra, 26 March 1827                 |
| <i>Le Comte Ory</i><br>Opéra, 2  | E. Scribe and C.-G. Delestre-Poirson | Paris, Opéra, 20 Aug. 1828                  |
| <i>Guillaume Tell</i><br>Opéra, 4  | E. de Jouy and H.-L.-F. Bis          | Paris, Opéra, 3 Aug. 1829                   |

## Church music

Five masses, plus various liturgical and non-liturgical pieces, the most important of which are:

| Title, genre                   | Performing forces           | First performance   |
|--------------------------------|-----------------------------|---|
| <i>Messa di Gloria</i>         | Solo vv, chorus, orch       | Naples, 24 March 1820                                     |
| <i>Stabat mater</i>            | 2S, T, B, chorus, orch      | Madrid, Good Friday 1833 (2nd version Paris, 7 Jan. 1842) |
| <i>Petite messe solennelle</i> | 12 solo vv, 2 pf, harmonium | Paris, 14 March 1864 (2nd version Paris, 24 Feb. 1869)    |

### Occasional compositions

About twenty cantatas and various incidental music, hymns and choruses, including:

| Title, genre  | Performing forces                | First performance      |
|---|----------------------------------|------------------------|
| <i>Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo</i> , cantata (text by G. Ruggia) | T, male chorus, orch             | Bologna, 11 Aug. 1808  |
| ✓ <i>La morte di Didone</i> , cantata   | S, chorus, orch                  | Venice, 2 May 1818     |
| <i>Inno dell'indipendenza</i> , hymn (text by G. Giusti)                      | Chorus                           | Bologna, 15 April 1815 |
| <i>Le nozze di Teti e di Peleo</i> , cantata (text by A. M. Ricci)            | 3S, 2T, chorus, orch             | Naples, 24 April 1816  |
| <i>Edipo a Colono</i> , incidental music (text by G. Giusti)                  | B, male chorus, orch             | Before 1817            |
| <i>La riconoscenza</i> , cantata (text by G. Genoino)                         | S, A, T, B, chorus, orch         | Naples, 27 Dec. 1821   |
| (1847) → <i>Il pianto delle muse in morte di Lord Byron</i> , canzone         | T, chorus, orch                  | London, 11 June 1824   |
| <i>Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado</i>               | 6 solo vv, pf                    | Paris, 16 July 1827    |
| <i>Giovanna d'Arco</i> , cantata  | S, pf                            | Paris, 1832            |
| <i>Cantata in onore del Sommo Pontefice Pio Nono</i> (text by G. Marchetti)   | 4 solo vv, chorus, orch          | Rome, 1 Jan. 1847      |
| 8 <i>Hymne à Napoléon III et à son vaillant peuple</i> (text by E. Paërl)     | Bar, chorus, orch, military band | Paris, 1 July 1867     |

### Miscellaneous songs

Around fifty, many based on settings of Metastasio's 'Mi lagnerò tacendo', of which the following represents a small sample:

| Title   | Performing forces | First performance |
|---|-------------------|-------------------|
| Se il vuol la molinara                          | S, pf             | 1801?             |
| <i>Il trovatore</i>                             | T, pf             | 1818              |
| Beltà crudele                                   | S, pf             | 1821              |
| La pastorella                                   | S, pf             | c. 1821           |
| Canzonetta spagnuola                            | S, pf             | 1821              |
| <i>Les Soirées musicales</i> (collection of 12) | 1 or 2 vv and pf  | c. 1830-5         |

### Instrumental music

About two dozen pieces for orchestral or chamber performance, among which are:

Beethoven?

| Title                        | Performing forces       | First performance |
|------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 6 Sonate a quattro           | 2 vn, vc, db            | c. 1804           |
| <i>Rendez-vous de chasse</i> | 4 corni da caccia, orch | 1828              |
| <i>La corona d'Italia</i>    | military band           | 1868              |

### **Péchés de vieillesse (1857–68)**

Thirteen volumes of songs (some based on settings of Metastasio's 'Mi lagnerò tacendo'), choruses, dances and piano pieces:

- |         |   |
|---------|---|
| I       | <i>Album italiano</i>   |
| II      | <i>Album français</i>   |
| III     | <i>Morceaux réservés</i>  |
| IV–VIII | <i>Un peu de tout: recueil de 56 morceaux semi-comiques pour le piano</i> |
| IV      | <i>Quatre mendiants et quatre hors-d'oeuvres</i>                          |
| V       | <i>Album pour les enfants adolescents</i>                                 |
| VI      | <i>Album pour les enfants dégourdis</i>                                   |
| VII     | <i>Album de chaumière</i>   |
| VIII    | <i>Album de château</i>   |
| IX      | <i>Album pour piano, violon, violoncelle, harmonium et cor</i>            |
| X       | <i>Miscellanée pour piano</i>   |
| XI      | <i>Miscellanée de musique vocale</i>                                      |
| XII     | <i>Quelques riens pour album</i>  |
| XIII    | <i>Musique anodine</i>  |